



جمهوری اسلامی ایران

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



برنامه درسی

دوره: کارشناسی ناپیوسته

رشته: طراحی و دوخت

گروه: هنر

مصوب بیست و یکمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱

شورای برنامه ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای در بیست و یکمین جلسه تاریخ ۱۳۹۹/۱۰/۱، برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت را به شرح زیر تصویب کرد:



ماده (۱) این برنامه درسی برای دانشجویانی که از مهر ماه سال ۱۴۰۰ وارد دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی می‌شوند قابل اجرا است.

ماده (۲) این برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت از نیمسال اول سال تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹-۱ جایگزین برنامه درسی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته علمی - کاربردی طراحی و تکنولوژی دوخت مصوب جلسه شماره ۴۰۳ شورای عالی برنامه‌ریزی به تاریخ ۱۳۷۹/۹/۶ می‌شود.

ماده (۳) این برنامه درسی در سه فصل: مشخصات کلی، عناوین دروس و سرفصل دروس تنظیم شده است و به تمامی دانشگاه‌ها و موسسه‌های آموزش عالی کشور که مجوز پذیرش دانشجو از شورای گسترش و برنامه‌ریزی آموزش عالی و سایر ضوابط و مقررات مصوب وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را دارند، برای اجرا ابلاغ می‌شود.

ماده (۴) این برنامه درسی از شروع سال تحصیلی ۱۴۰۱-۱۴۰۰ به مدت ۳ سال قابل اجرا است و پس از آن به بازنگری نیاز دارد.

ابراهیم صالحی عمران

رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سپیده بارانی

دبیر شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

سید حیدر میرفخرالدینی

نایب رئیس شورای برنامه‌ریزی آموزشی دانشگاه فنی و حرفه‌ای

فهرست

- ۱- فصل اول: مشخصات کلی ۵
- ۱-۱- مقدمه ۶
- ۲-۱- تعریف ۶
- ۳-۱- هدف ۶
- ۴-۱- اهمیت و ضرورت ۶
- ۵-۱- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان ۶
- ۶-۱- مشاغل قابل احراز ۷
- ۷-۱- طول دوره و شکل نظام ۷
- ۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو ۷
- ۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت) ۷
- ۱۰-۱- نوع درس (برحسب تعداد واحد) ۸
- ۲- فصل دوم: عناوین دروس ۹
- ۱-۲- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت ۱۰
- ۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت ۱۰
- ۳-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت ۱۰
- ۴-۲- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت ۱۱
- ۵-۲- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت ۱۲
- ۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت ۱۳
- ۱-۶-۲- نیمسال اول ۱۳
- ۲-۶-۲- نیمسال دوم ۱۳
- ۳-۶-۲- نیمسال سوم ۱۴
- ۴-۶-۲- نیمسال چهارم ۱۴
- ۳- فصل سوم: سرفصل دروس ۱۵
- ۱-۳- درس هنر در تمدن‌های باستان ۱۶
- ۲-۳- درس سبک‌های هنری ۱۸
- ۳-۳- درس جامعه‌شناسی هنر ۲۰
- ۴-۳- درس تاریخ لباس جهان ۲۲
- ۵-۳- درس نماد شناسی ۲۴
- ۶-۳- درس نوآوران مد ۲۶



۲۸ درس پارچه سازی مدرن	۷-۳
۳۰ درس چاپ سنتی	۸-۳
۳۲ درس نقش مایه های سنتی	۹-۳
۳۴ درس بازاریابی مد	۱۰-۳
۳۶ درس ژورنال شناسی لباس	۱۱-۳
 درس مدل سازی لباس مشاغل	۱۲-۳
 درس ایده پردازی در لباس	۱۳-۳
۴۲ درس مدل سازی لباس ضخیم	۱۴-۳
۴۴ درس رنگ شناسی تخصصی لباس	۱۵-۳
۴۶ درس طراحی لباس مشاغل	۱۶-۳
۴۸ درس طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	۱۷-۳
۵۰ درس طراحی لباس های ضخیم	۱۸-۳
۵۲ درس مدل سازی به روش حجمی	۱۹-۳
۵۴ درس روش تحقیق	۲۰-۳
۵۶ درس پروژه و کلکسیون	۲۱-۳
۵۷ درس زبان تخصصی	۲۲-۳
۵۹ درس نرم افزارهای تخصصی الگو	۲۳-۳
۶۱ درس کارآموزی	۲۴-۳
۶۲ درس عکاسی پایه	۲۵-۳
۶۴ درس زیورآلات در پوشاک	۲۶-۳
۶۶ درس طراحی لباس کودک	۲۷-۳
۶۸ درس طراحی ملزومات لباس	۲۸-۳
۷۰ درس تاپستری	۲۹-۳
۷۲ درس چاپ سیلک	۳۰-۳
۷۴ درس بافت	۳۱-۳
۷۶ درس تجزیه و تحلیل آثار هنری	۳۲-۳
۷۸ پیوست ها	
۷۹ پیوست یک	
۸۳ پیوست دو	





فصل اول: مشخصات کلی

۱-۱- مقدمه

نوع پوشش و پوشاک مردمان هر سرزمین نمایانگر ویژگی‌های اقلیمی، فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی و اعتقادی آن است. تاریخ پوشاک ایران به علت گستردگی سرزمین و ارتباط مؤثر با ملل و جوامع دیگر و شرایط اقلیمی آن دارای تنوع پوشش در میان اقوام می‌باشد که اطلاعات در این زمینه می‌تواند منبع الهام برای بسیاری از علاقمندان و طراحان لباس می‌باشد.

عوامل مختلفی در شکل‌گیری پوشاک در جوامع گوناگون مؤثر بوده و در روند تغییر و تحول آن، گسترش تکنولوژی، ارتباطات و یکپارچگی کشورها با یک زبان و دین و اعتقادات، نقش اساسی دارند.

تربیت نیروی انسانی متخصص، آگاه و با انگیزه و متعهد به ارزش‌های فرهنگی، می‌تواند جامعه را در جهت انتخاب اصلح و حرفه‌ای‌گری یاری رساند.



۱-۲- تعریف

دوره کارشناسی ناپیوسته طراحی و دوخت از مجموعه‌های آموزش عالی فنی و حرفه‌ای بوده که دست یافتن به آن نیاز به گذراندن دروس نظری و عملی است که فرد را جهت دوخت لباس‌ها و ساخت الگوهای مناسب جامعه برای ورود به صنعت پوشاک و ایجاد کارآفرینی، آماده می‌کند.

۱-۳- هدف

رشته کارشناسی ناپیوسته طراحی و دوخت یکی از رشته‌های آموزش عالی فنی و حرفه‌ای بوده که شامل شایستگی‌هایی می‌باشد که حصول آن‌ها از طریق آموزش‌های نظری و عملی قصد شده در برنامه امکان‌پذیر شده است.

۱-۴- اهمیت و ضرورت

پوشاک یکی از ضرورت‌ها و نیازهای اولیه جامعه است، لذا تقاضای بازار در جهت پوشاک متنوع و خلاق و با کیفیت مناسب که با ویژگی‌های فرهنگی و اقتصادی و اعتقادی جامعه هماهنگ باشد، ضرورت ایجاد رشته طراحی و دوخت را توجیه می‌نماید.

۱-۵- نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان

نقش و توانایی فارغ‌التحصیلان	دروس مرتبط
طراحی پوشاک اجتماع و مشاغل	رنگ‌شناسی تخصصی لباس - طراحی لباس مشاغل
طراحی لباس‌های مجلسی و شب	طراحی لباس با الهام از موتیف‌های سنتی
طراحی لباس‌های ضخیم و زمستانی	طراحی لباس ضخیم
طراحی الگو و دوخت لباس‌های اجتماع و مشاغل	ژورنال‌شناسی لباس - مدل‌سازی لباس مشاغل
طراحی الگو و دوخت لباس‌های مجلسی و شب و نمایشی	ایده‌پردازی در لباس
طراحی الگو و دوخت لباس‌های ضخیم و زمستانی	مدل‌سازی لباس ضخیم
طراحی و اجرای لباس‌های سه بعدی در روی مانکن	مدل‌سازی به روش حجمی
طراحی لباس و الگو با نرم‌افزارهای تخصصی	کاربرد نرم‌افزار در الگو
اجرای پارچه‌سازی به جهت استفاده در تزئینات لباس	پارچه‌سازی مدرن - نقش مایه‌های سنتی
اجرای چاپ‌های دستی بر روی لباس	چاپ سنتی

۶-۱- مشاغل قابل احراز

شغل	دروس مرتبط
مربی دوره های تخصصی در آموزشگاه های فنی و حرفه ای	طراحی انواع پوشاک اجتماع - مجلسی و ضخیم مدل سازی لباس های شب - اجتماع - مشاغل و ضخیم
طراح لباس و الگو در کارخانه ها و کارگاه های پوشاک زنانه	ایده پردازی در لباس - ژورنال شناسی لباس
طراح لباس و الگو جهت پوشاک مشاغل در جامعه	مدل سازی لباس مشاغل - طراحی لباس مشاغل نرم افزارهای تخصصی الگو
ایجاد کارگاه های خوداشتغالی و توانایی بازاریابی در پوشاک	بازاریابی مد - نوآوران مد - چاپ سنتی
مربی انواع رودوزی و پارچه سازی های تزئینی	پارچه سازی مدرن - نقش مایه های سنتی
طراح و مجری انواع چاپ های دستی	چاپ سنتی



۷-۱- طول دوره و شکل نظام

حداکثر مدت مجاز تحصیل دوره کارشناسی ناپیوسته ۲ سال است و هر سال تحصیلی مرکب از ۲ نیمسال تحصیلی و یک دوره تابستانی و هر نیمسال شامل ۱۶ هفته آموزش و دو هفته امتحانات پایانی و دوره تابستانی شامل ۶ هفته آموزش و یک هفته امتحانات پایان دوره است. دروس نظری و عملی بر اساس مقیاس واحد درسی است و هر واحد درس نظری معادل ۱۶ ساعت در نیمسال، هر واحد درس عملی و آزمایشگاهی حداقل معادل ۳۲ ساعت و حداکثر ۴۸ ساعت در نیمسال، هر واحد درس کارگاهی حداقل معادل ۴۸ ساعت و حداکثر ۶۴ ساعت در نیمسال و هر واحد کارآموزی یا کارورزی معادل ۱۲۰ ساعت در نیمسال می باشد.

۸-۱- ضوابط و شرایط پذیرش دانشجو

الف- دارا بودن مدرک کاردانی مرتبط

ب- قبولی در آزمون ورودی

ج- دارا بودن شرایط عمومی

۹-۱- سهم درصد دروس نظری و عملی (برحسب واحد و ساعت)

نوع درس	تعداد واحد	درصد (برحسب واحد)	درصد مجاز	تعداد ساعت	درصد (برحسب ساعت)	درصد مجاز	ملاحظات
نظری	۲۸	۳۹	۶۵-۲۵	۴۴۸	۲۴	۴۵-۲۵	
عملی	۴۴	۶۱	۷۵-۳۵	۱۴۴۸	۷۶	۷۵-۵۵	
جمع	۷۲	۱۰۰	۱۰۰	۱۸۹۶	۱۰۰	۱۰۰	



فصل دوم: عناوین دروس

۱-۲- جدول دروس جبرانی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ارزش‌های خطی در طراحی لباس	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	طراحی الگو و مدل‌سازی لباس راحتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۳	دوخت لباس راحتی و زیر	۲	۰	۶۴	۶۴		
	جمع	۶	۰	۱۹۲	۱۹۲		



۲-۲- جدول دروس عمومی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	ورزش ۱	۱	۰	۳۲	۳۲		
۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۳	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۴	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	یک درس از گروه درسی «آشنایی با منابع اسلامی»	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۹	۱۲۸	۳۲	۱۶۰		

۳-۲- جدول دروس پایه دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	هنر در تمدن‌های باستان	۲	۳۲	۰	۳۲		
۲	سبک‌های هنری	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان	
۳	تاریخ لباس جهان	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک‌های هنری	
۴	جامعه‌شناسی هنر	۲	۳۲	۰	۳۲		
۵	نماد شناسی	۲	۳۲	۰	۳۲	هنر در تمدن‌های باستان	
	جمع	۱۰	۱۶۰	۰	۱۶۰		

۲-۴- جدول دروس تخصصی دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	پارچه سازی مدرن	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	چاپ سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۳	نقش مایه های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴		
۴	نوآوران مد	۲	۳۲	۰	۳۲	سبک های هنری	
۵	بازاریابی مد	۲	۳۲	۰	۳۲		
۶	ژورنال شناسی لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸		تخصصی لباس
۷	مدل سازی لباس مشاغل	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	ژورنال شناسی لباس	طراحی لباس مشاغل
۸	ایده پردازی در لباس	۴	۰	۱۲۸	۱۲۸	مدل سازی لباس مشاغل	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی
۹	مدل سازی لباس ضخیم	۳	۰	۱۴۴	۱۴۴	ایده پردازی در لباس	طراحی لباس ضخیم
۱۰	رنگ شناسی تخصصی لباس	۲	۰	۶۴	۶۴		
۱۱	طراحی لباس مشاغل	۲	۰	۶۴	۶۴	رنگ شناسی تخصصی لباس	
۱۲	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی لباس مشاغل	
۱۳	طراحی لباس ضخیم	۲	۰	۶۴	۶۴	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	
۱۴	مدل سازی به روش حجمی	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس	
۱۵	روش تحقیق	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۶	پروژه و کلکسیون	۳	-	-	-	روش تحقیق	
۱۷	زبان تخصصی	۲	۳۲	۰	۳۲		
۱۸	نرم افزار های تخصصی الگو	۲	۰	۶۴	۶۴	ژورنال شناسی لباس	
۱۹	کارآموزی	۱	۰	۱۲۰	۱۲۰	۵۰ واحد	
	جمع	۴۵	۱۲۸	۱۲۲۴	۱۳۵۲		



۲-۵- جدول دروس اختیاری دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	نام درس	تعداد واحد	تعداد ساعت			پیش نیاز	هم نیاز
			نظری	عملی	جمع		
۱	عکاسی پایه	۲	۰	۶۴	۶۴		
۲	زیورآلات در پوشاک	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۳	طراحی لباس کودک	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۴	طراحی ملزومات لباس	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۵	تاپستری	۲	۱۶	۳۲	۴۸		
۶	چاپ سیلک	۲	۰	۶۴	۶۴		
۷	بافت	۲	۰	۶۴	۶۴		
۸	تجزیه و تحلیل آثار هنری	۲	۳۲	۰	۳۲		
	جمع	۸	-	-	-		

* گذراندن ۸ واحد از دروس فوق الزامی می باشد.

* توصیه می شود دروس بافت و طراحی لباس کودک به عنوان واحد اختیاری جهت تکمیل واحد های تخصصی ارائه گردد.



۶-۲- جدول ترم بندی پیشنهادی دروس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

۱-۶-۲- نیمسال اول

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	هنر در تمدن‌های باستان	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	زبان تخصصی	۲
	۶۴	۶۴	۰	۲	نقش مایه های سنتی	۳
	۱۲۸	۱۲۸	۰	۴	ژورنال شناسی لباس	۴
	۶۴	۶۴	۰	۲	رنگ‌شناسی تخصصی لباس	۵
	۳۲	-	۳۲	۲	جامعه‌شناسی هنر	۵
	۳۲	۳۲	۰	۱	ورزش ۱	۶
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «مبانی نظری اسلام»	۷
	-	-	-	۱۷	جمع	



۲-۶-۲- نیمسال دوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۳۲	۰	۳۲	۲	سبک‌های هنری	۱
	۶۴	۶۴	۰	۲	نرم‌افزارهای تخصصی الگو	۲
	۶۴	۶۴	۰	۲	پارچه سازی مدرن	۳
	۶۴	۶۴	۰	۲	چاپ سنتی	۴
	۱۲۸	۱۲۸	۰	۴	مدل‌سازی لباس مشاغل	۵
	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی لباس مشاغل	۶
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «تاریخ تمدن اسلامی»	۸
	۳۲	۰	۳۲	۲	نماد شناسی	۹
	-	-	-	۲۰	جمع	

۲-۶-۳- نیمسال سوم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
سبک های هنری	۳۲	۰	۳۲	۲	تاریخ لباس جهان	۱
ژورنال شناسی لباس	۶۴	۶۴	۰	۲	مدل سازی به روش حجمی	۲
سبک های هنری علوم، تحقیقات و فن آوری	۳۲	۰	۳۲	۲	نوآوران مد	۳
مدل سازی لباس	۱۲۸	۱۲۸	۰	۴	ایده پردازی در لباس	۴
طراحی لباس سنتی	۶۴	۶۴	۰	۲	طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی	۵
	۳۲	۰	۳۲	۲	روش تحقیق	۶
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۷
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «انقلاب اسلامی»	۸
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۹
	-	-	-	۲۰	جمع	



۲-۶-۴- نیمسال چهارم

پیش نیاز	تعداد ساعت			تعداد واحد	نام درس	ردیف
	جمع	عملی	نظری			
	۱۲۰	۱۲۰	۰	۱	کارآموزی	۱
	۳۲	۰	۳۲	۲	بازاریابی مد	۲
ایده پردازی در لباس	۱۴۴	۱۴۴	-	۳	مدل سازی لباس ضخیم	۳
طراحی لباس با الهام از موتیف ها سنتی	۶۴	۶۴	-	۲	طراحی لباس ضخیم	۴
روش تحقیق	-	-	-	۳	پروژه و کلکسیون	۵
	-	-	-	۲	درس اختیاری	۶
	۳۲	۰	۳۲	۲	یک درس از گروه درسی «منابع اسلامی»	۷
	-	-	-	۱۵	جمع	



فصل سوم: سرفصل دروس

۳-۱- درس هنر در تمدن‌های باستان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جایگاه هنر در تمدن‌های باستان و دستاوردهای اجتماعی و فرهنگی و هنری آن‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۴	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۴	-
۶	۶	-
۷	۲	-
۸	۴	-
۹	۶	-
	۳۲	-

- نمایش اسلاید و فیلم مرتبط با فرهنگ و تمدن‌های تدریس شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع پایه‌گذاری - مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ و فرهنگ و تمدن مصر	جورج هارت	یلدا بلارک	انتشارات سبزان	۱۳۹۰
تاریخ مختصر هنر هند	روی سی، کراون	فرزان سجودی	فرهنگستان هنر	۱۳۸۸
تاریخ هنر	ارنست گامبریج	علی رامین	نشر نی	۱۳۹۷
تاریخ و تمدن بین‌النهرین	یوسف مجید زاده		مرکز نشر دانشگاهی	۱۳۹۷
دایره المعارف هنر	رویین پاکباز		فرهنگ معاصر	۱۳۹۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر - کارشناسی ارشد پژوهش هنر - با سابقه تدریس ۵ سال
مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور
روش تدریس و ارائه درس توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهش فردی - مطالعه موردی
روش سنجش و ارزشیابی درس پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۲- درس سبک‌های هنری

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر در تمدن‌های باستان

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با سبک‌های هنری از قرن چهاردهم تا دوره معاصر با تأکید بر نهضت‌های هنر مدرن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۴	-
۳	۴	-
۴	۴	-
۵	۲	-
۶	۴	-
۷	۶	-
۸	۶	-
	۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - شایستگی استفاده از دانش در عمل - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ تمدن ویل دورانت	ویل دورانت	گروه مترجمان	انتشارات انقلاب اسلامی	۱۳۷۰
هنر مدرن	نوربرت لیتتن	علی رامین	نشر نی	۱۳۸۲
تاریخچه نقاشی مدرن	هربرت رید	شریتا گل بابایی	فرهنگستان میر دشتی	۱۳۹۰
از مدرنیسم تا پست مدرنیسم	لارنس کهون	عبدالکریم رشیدیان	نشر نی	۱۳۸۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر - فوق‌لیسانس پژوهش هنر با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور - تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای و پژوهشی فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی



۳-۳- درس جامعه‌شناسی هنر

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با جامعه‌شناسی و نظرات و تاریخچه آن و معرفی جامعه‌شناسی هنر به عنوان علم میان رشته ای از دیدگاه متفکرین

الف- سرفصل آموزشی



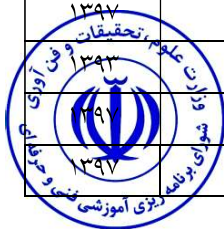
ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	
-	۲	۱ جایگاه رشته جامعه‌شناسی در طبقه‌بندی علوم و علوم انسانی
-	۲	۲ جایگاه و اهمیت رشته‌های بین‌رشته‌ای در حیطه علوم انسانی و هنر و معرفی منابع مرتبط با این موضوع
-	۲	۳ پیدایش علم جامعه‌شناسی در اروپا و آمریکا
-	۲	۴ ساختار اجتماعی جوامع انسانی و تفاوت‌های آن با یکدیگر و زندگی گروهی حیوانات
-	۲	۵ فرهنگ و مبنای فرهنگی در یک جامعه
-	۴	۶ نظرات اندیشمندان مانند: آگوست کنت - هربرت اسپنسر و امیل دورکیم و ماکس وبر
-	۲	۷ بیان علمی آمارگیری - اصول بنیادی در جامعه‌شناسی - اصول و مبانی پرسشنامه‌های تحقیقاتی - ثبت اسناد در تحقیقات میدانی علم جامعه‌شناسی
-	۴	۸ فنون پژوهش در تحقیقات جامعه‌شناسانه: آزمایش - مشاهده - نمونه‌گیری - مطالعه موردی - زمان‌سنجی - آمار و ...
-	۲	۹ جامعه‌شناسی هنر - معرفی منابع - نظرات و رویکرد های علم جامعه‌شناسی هنر
-	۴	۱۰ نظرات اندیشمندان در باب روند تکاملی هنر در یک جامعه و عوامل تأثیرگذار
-	۲	۱۱ علم جامعه‌شناسی هنر از دو دیدگاه - ایستا و پویا
-	۴	۱۲ شرح آرا و نظرات متفکرین مانند: سلر - اسپنسر - مارشال - بالوین - لانگ فلد - فروید و...
-	۳۲	جمع

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم سازی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۵۴	هنرهای زیبای دانشگاه تهران		آریان پور	جامعه‌شناسی هنر
۱۳۹۷	نشر نی		علی رامین	جامعه‌شناسی هنر
۱۳۹۳	نشر آگه	عبدالحسین نیک گوهر	ناتالی هینیک	جامعه‌شناسی هنر
۱۳۹۷	نشر مرکز	مهدی سحابی	ژان دو وینیو	جامعه‌شناسی هنر
۱۳۹۷	نشر نی	جمال محمدی	دیوید انگلیس و جان هاکسون	جامعه‌شناسی هنر



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
دکتری جامعه‌شناسی - کارشناسی ارشد پژوهش هنر با سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کلاس تئوری - با مساحت ۵۰ مترمربع - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - دستگاه کامپیوتر - پرده نمایش

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - مطالعه موردی - پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - حل مسئله - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...)

۳-۴- درس تاریخ لباس جهان

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: سبک‌های هنری

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با تحولات پوشاک مردان و زنان از قرن چهارم میلادی تا به امروز

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۴	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۴	-
۶	۲	-
۷	۴	-
۸	۶	-
۹	۴	-
۱۰	۲	-
	۳۲	-

- نمایش اسلاید - فیلم و بازدید از موزه های مرتبط با لباس

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاریخ تمدن ویل دورانت	ویل دورانت	گروه مترجمان	انتشارات انقلاب اسلامی	۱۳۷۰
تاریخ لباس	روت ترنر ویل کاکس	شیرین بزرگمهر	انتشارات توس	۱۳۸۳
مد و لباس در قلمرو هنر مفهومی	شیرین عابدینی راد		چاپ و نشر نظر	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - فوق‌لیسانس پژوهش هنر با سابقه تدریس ۳ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهشی فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۵- درس نماد شناسی

نوع درس: پایه

پیش‌نیاز: هنر در تمدن‌های باستان

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: شناخت و آگاهی دانشجویان با تعاریف صاحب نظران از نماد و نشانه و آشنایی با نمادها و نشانه‌های

گیاهی و حیوانی در تمدن‌های باستان و مکاتب هنری

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۴	۱ نماد از نظر گوستاو یونگ و جوزف کمپل - آشنایی با آثار و نظرات آنان
-	۲	۲ نظرات چارلز سندرز پیرس در باب نماد و نشانه
-	۲	۳ نماد شناسی و اساطیر - و چگونگی طبقه‌بندی آن در ایران و باستان
-	۴	۴ نماد های اسلامی در متون ادبی و مذهبی و هنرهای تجسمی
-	۲	۵ نمادها و اساطیر در تمدن بین‌النهرین - چگونگی استفاده آن در هنرهای تجسمی و آثار باقیمانده
-	۴	۶ اساطیر یونان و روم باستان - معرفی نمادها در تمدن یونان و روم - نمایش آن در هنرهای تجسمی
-	۴	۷ نماد شناسی و اساطیر در هند باستان معرفی منابع مکتوب - طبقه‌بندی نمادها - معرفی نمادها در هنرهای تجسمی هند
-	۴	۸ نمادها و اساطیر در چین باستان طبقه‌بندی آن در هنرهای تجسمی چین
-	۶	۹ سمبولیسم در نیمه دوم قرن نوزدهم نماد و نشانه از دیدگاه مکتب سمبولیسم نمادگرایی در هنرهای تجسمی مکتب سمبولیسم
-	۳۲	جمع

- در هر مبحث نمایش فیلم - اسلاید مرتبط با موضوع جهت تفهیم دانشجویان ضروری است.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم - تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم سازی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
فرهنگ نمادها	خوان سرلو	مهرانگیز اوحدی	انتشارات دستان	۱۳۹۲
فرهنگ نمادها	سودابه فضایی		جیحون	۱۳۸۷
اساطیر یونان روم باستان	پیر گرمال		امیرکبیر	۱۳۹۱
قدرت اسطوره	جوزف کمیل	عباس مخبر	نشر مرکز	۱۳۹۷
طبیعت در هنر باستان	عفت السادات افضل طوسی	-	مرکب سپید	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری پژوهش هنر - فوق‌لیسانس پژوهش هنر (با حداقل سه سال سابقه تدریس)

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - پژوهشی - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۶- درس نوآوران مد

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: سبک‌های هنری

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با سبک‌های مد از قرن هفدهم تا به امروز و بررسی کلکسیون طراحان خلاق از لحاظ چگونگی استفاده از متریال و مواد مختلف

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۴	-
۳	۲	-
۴	۴	-
۵	۲	-
۶	۴	-
۷	۸	-
۸	۶	-
	۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - فهم تنوع - مبانی دانش فنی عمومی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مد و لباس در قلمرو هنر مفهومی	شیرین عابدینی راد		چاپ و نشر نظر	۱۳۹۵
گرایش‌های طراحی لباس	مایری مکنزی	آیدا تدین	کتاب آبان	۱۳۹۰
تاریخ لباس	روت ترنر ویل کاکس	شیرین بزرگمهر	انتشارات توس	۱۳۸۳



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس و پژوهش هنر با سابقه تدریس حداقل ۳ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار - مشاهده رفتار (مسئولیت‌پذیری، رعایت اخلاق حرفه‌ای و...) - طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۷- درس پارچه سازی مدرن

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با ویژگی‌های پارچه جهت به کارگیری در پارچه سازی و ساخت متریال جدید و کاربرد آن در تزئینات لباس‌های گوناگون

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	متریال های مختلف (الیاف طبیعی و مصنوعی و قابلیت‌های پارچه های بافته شده با این الیاف)
۴	-	چگونگی ساختار بافت و قابلیت‌های پارچه ها به جهت کشش مکانیکی الیاف به منظور شکل پذیری و رنگ پذیری
۴	-	به کارگیری انواع دوخت‌های تزئینی در روی پارچه های مختلف
۴	-	استفاده از تکنیک‌های رنگ - تخریب - تار نمایی - چروک - و بازیافت در روی پارچه ها
۸	-	شیوه های مختلف اپلیکه سازی در پارچه
۸	-	به کارگیری مواد بازیافتی یا دورریز در ساخت پارچه های جدید و کاربردی
۱۶	-	تلفیق و به کارگیری انواع چاپ‌های دستی، دوخت‌های اولیه و پارچه های قدیمی و دورریز در ساخت پارچه های جدید و مدرن
۱۶	-	استفاده از هنرهای سنتی یا مدرن در ایجاد یک ترکیب در ساخت پارچه و به کارگیری انواع متریال ها جهت نمایش پارچه ها
۶۴	-	جمع

- دانشجویان موظف‌اند آلبومی از پارچه های بدست آمده حداقل ۱۵ نمونه در ابعاد کوچک ۲۰*۳۰ تهیه نمایند.

- استفاده از یک نمونه ساخته شده با تایید استاد مربوطه در لباس

- تهیه یک دیوارکوب در ابعاد حداقل ۷۵*۷۵ ساخت از پارچه های به دست آمده با استفاده از طرح نقاشی یا اثر هنری

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
دایره المعارف هنرهای صنایع دستی	سید ابوالقاسم سید صدر	-	سیمای دانش	۱۳۸۶
دایره المعارف هنرهای سنتی ایران	منتخب صبا	-	نور حکمت	۱۳۸۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس با میزهای طراحی - ابعاد ۶۰ مترمربع - میز نور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - مطالعه موردی - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار



۳-۸- درس چاپ سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع چاپ دستی و چگونگی به کارگیری آن روی پارچه، تی شرت و روسری

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	تاریخچه چاپ قلمکار در ایران - ویژگی های قالب های قلمکار - نحوه استفاده از قالب های قلمکار روی پارچه
۸	-	چگونگی استفاده از قالب های قلمکار روی پارچه - ترکیب نقش ها با قالب های موجود
۲	-	تاریخچه چاپ باتیک - تکنیک های چاپ باتیک
۴	-	تکنیک های (باندانا - پیچمان - شبوری)
۲	-	رنگ های مورد استفاده در این نوع تکنیک - پارچه های مناسب در رنگ آمیزی
۴	-	آشنایی با نقاشی روی پارچه (نقاشی باتیک)
۴	-	کاربرد و طرح های مناسب نقاشی بر روی پارچه - تایید طرح های ارائه شده
۴	-	بوم کشی پارچه - نحوه انتقال طرح تایید شده بر روی پارچه
۴	-	نحوه دورگیری طرح منتقل شده - واکس مخصوص باتیک یا دورگیری با گوتا
۴	-	چگونگی رنگ گذاری بر روی پارچه و اجرای کامل طرح بر روی پارچه
۲۴	-	اجرای کامل یک چاپ قلمکار بر روی لباس - اجرای کامل یک تابلو با تکنیک نقاشی باتیک اجرای سه روسری یا شال با تکنیک باندانا - چیدمان ...
۶۴	-	جمع

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تکنیک های دستی چاپ کاغذ و پارچه	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات آزاد اندیشان	۱۳۹۵
چاپ های سنتی و مدرن	جواد نوری - معصومه امیدی		جمال هنر	۱۳۹۷
دانشنامه طراحی و چاپ	سیده زینب حسینی		جمال هنر	۱۳۹۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل کارشناسی ارشد طراحی و چاپ پارچه - سابقه تدریس ۳ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه چاپ - مساحت حدود ۱۰۰ مترمربع - مهر قلمکار - رنگ‌های بازیگ - رنگ‌های راکتیو - تخته - پاتیل رنگ - پاتیل مخصوص واکس - شیر آب و حوضچه های مخصوص - دستگاه خشک‌کن

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی (عیب‌یابی - رفع عیب و...) - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) - پوشه مجموعه کار



۳-۹- درس نقش مایه های سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع موتیف های سنتی و توانایی ترکیب و ایجاد طرح های خلاقانه جهت استفاده در طراحی و تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	معرفی و بررسی نقش مایه های سنتی و چگونگی ترکیب نقوش مانند انواع قرینه سازی ها و...
۴	-	انواع گل های ختایی مانند گل های پنج پر و انواع آن - گل شاه عباس کم پرو پُرپر (اناری - افشان) - چگونگی ترکیب گل های ختایی با برگ های مختلف
۴	-	اسلیمی و انواع آن اسلیمی ساده - خرطومی - برگ دار - ماری و دهان اژدری ... - ترکیب اسلیمی ها
۸	-	چگونگی ترکیب برگ و ساقه و گل های ختایی جهت ایجاد یک طرح جدید
۴	-	چگونگی ترکیب انواع اسلیمی و سربند اسلیمی بر روی ساقه و پیچ
۴	-	نقوش هندسی - تقسیم بندی و آلت گره ها (ساده - گیاهی - جانوری)
۴	-	چگونگی ترسیم گره ها - اصول اولیه و پایه ترسیم
۴	-	ترسیم نیمساز و عمود منصف برای کمان - پاره خط - تقسیم پاره خط به ۲ و ۳ و ۵ و ... مساوی
۴	-	روش تقسیم زاویه به ۳-۴-۵ و ۶ قسمت مساوی و روش ترسیم مثلث و مربع و پنج ضلعی در دایره
۱۲	-	روش ترسیم ستاره ۵ پر و ۶ پر و ۸ پر و روش انتقال و گسترش واگیره
۱۲	-	ترکیب بندی و ترسیم طرح جدید با استفاده از اسلیمی ها و ختایی و یکی از گره ها
۶۴	-	جمع

کار عملی

تهیه یک آلبوم از موارد تدریس شده ارائه ۲ پروژه عملی با ترکیب موارد تدریس شده بصورت دیوار کوب یا روسری، یا جهت تزئین لباس

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۸۶	موسسه مطالعاتی هنر اسلامی		مهناز شایسته فر	دییاجه ای بر هنر ایرانی اسلامی
۱۳۷۷	بهار	محمدرضا ریاضی	اوا، ویلسون	طرح‌های اسلامی
۱۳۷۸	مازیار	بهروز ذبیحیان	یروگ اریک	نقوش هندسی اسلامی
	سمت		محمود ماهر النقش	کاشی و کاربرد آن



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق لیسانس پژوهش هنر - فوق لیسانس صنایع دستی - سابقه تدریس ۳ سال

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس طراحی حدود ۶۰ مترمربع با میزهای طراحی - میز نور - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - فردی یا گروهی

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - آزمون شناسایی - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها)

۳-۱۰- درس بازاریابی مد

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با مفاهیم و اصول بازاریابی و تأکید بر بازاریابی و عوامل اقتصادی و فرهنگی و اجتماعی تأثیرگذار بر آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	-
۳	۲	-
۴	۲	-
۵	۴	-
۶	۴	-
۷	۴	-
۸	۴	-
۹	۴	-
۱۰	۴	-
	۳۲	-

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - مبانی دانش فنی عمومی - تصمیم سازی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
استراتژی بازاریابی با رویکردی تصمیم محور	اورویل سی، واکر هاپر دابلو - بوید ژان کلود لرش	داوود ایزدی	دفتر پژوهش‌های فرهنگی	۱۳۸۷
جنگ بازاریابی	ال ریس - جک تروت	محمود حمید خانی	انتشارات سیتہ	۱۳۹۷
اصول بازاریابی داده محور	مارک جعفری	احمد روستا - آتنا مقدم	انتشارات سیتہ	۱۳۹۴
نسل چهارم بازاریابی	ایوان سیتادان، فلیپ کاتلر	حمیدرضا ایرانی، مصطفی اسماعیل مهبیاری	انتشارات آریانا قلم	۱۳۹۸



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
فوق لیسانس مدیریت و کارآفرینی - فوق لیسانس بازاریابی و تأمین نیروی انسانی

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس
کلاس تئوری - ویدیو پروژکتور - تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی، رفع عیب و...)

۳-۱۱- درس ژورنال شناسی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: رنگ شناسی تخصصی لباس

هدف کلی درس: مهارت در الگوسازی و دوخت مدل های جدید ژورنالی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۸
۲	-	۸
۳	-	۱۶
۴	-	۱۶
۵	-	۲۴
۶	-	۱۶
۷	-	۴۰
	-	۱۲۸

- ارائه یک آلبوم در مدل سازی های دانشجویان در پایان ترم الزامی است.

- امتحان الگوسازی و ژورمان دوخت در پایان ترم الزامی است.

- دوخت یک یا دو دست لباس با صلاح دید استاد مربوطه و ویژگی طرح از لحاظ مدل می باشد.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی مدل و برش های زنانه	الیزابت کرینول	سومبات هاکوپیان، محمدرضا عزتی	تهران صدا	۱۳۹۴
آموزش الگوسازی پنج گره، دراپه و مدل های فشن	فریده سید سپاهی، فیروزه حیدری		تهران	
کتاب و pdf پترن مجیک جلد ۱ و ۲ و ۳	تو موکونا کامیچی		لاورانس کینگ	
فانتزی دوزی	معصومه القار، اکرم تشکری		پیک ریحان	۱۳۸۹



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس

مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی ارشد در رشته های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت، طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع
میز برش - یک عدد مانکن - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی موردنیاز مانند: گونیا - خط کش - خط کش منحنی و ... -
چرخ های خیاطی راسته دوز صنعتی - چرخ سر دوز - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب یابی، رفع عیب و...) - انجام کار در محیط های شبیه سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته ها) - پرسش های عملی - پوشه مجموعه کار

۳-۱۲- درس مدل‌سازی لباس مشاغل

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم‌نیاز: طراحی لباس مشاغل

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع مشاغل و ویژگی‌های آن و چگونگی الگوسازی و دوخت انواع پوشاک مشاغل با در نظر گرفتن نوع فعالیت و تحرک در آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۱۶	-	الگوسازی بالاتنه و آستین‌های مناسب مانتو (الگوسازی اساس بالاتنه و آستین شمیز)، مهارت در الگوسازی بالاتنه بدون پنس (رگالی کردن)
۱۶	-	الگوسازی کت بدون پنس سرشانه، آستین دو تکه، الگوسازی شلوار
۱۶	-	طراحی و مدل‌سازی حداقل پنج مدل مانتو دانشجویی و مشاغل تدریس شده در جامعه با تأکید بر انواع برش‌ها، یقه‌ها و جیب‌ها و تزئینات مناسب مانتو
۱۶	-	طراحی و مدل‌سازی حداقل پنج مدل مانتو مشاغل (با توجه به نوع شغل، جنس پارچه و ایراد های اندامی)
۳۲	-	دوخت یک مدل مانتو و شلوار مشاغل همراه با پوشش سر مناسب
۳۲	-	دوخت یک مدل مانتو و شلوار دانشجویی همراه با پوشش سر مناسب
۱۲۸	-	جمع

- امتحان الگو و ژورنال نهایی الزامی است.

- در الگوسازی‌ها یکی از مشاغل پوشاک دانشجویی در نظر گرفته شود تا الگوهای مناسب این قشر در محیط‌های آموزشی مورد توجه ویژه قرار گیرد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای پیراهن و بلوز به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
الگوسازی برای شلوار به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر، لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	
راهنمای کامل دوخت تک دوزی و صنعتی (زنانه، مردانه، بچه‌گانه)	آن لدبری	نیره یونسی	قطره	
جدول اندازه زنانه و دخترانه		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران صدی	۱۳۸۷
طراحی مدل و برش لباس‌های زنانه	الیزابت کرینبول	سومیات هاکوپیان، محمد رضا عزتی	انتشارات تهران صدی	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس‌های زنانه به روش مولر		سومیات هاکوپیان	انتشارات تهران صدی	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

مدرک تحصیلی حداقل کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال طراحی و دوخت، طراحی پوشاک با مدرک کارشناسی با سابقه تدریس حداقل ۱۰ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه ۸۰ تا ۱۰۰ مترمربع

میز برش یک عدد مانکن تخته وایت برد و وسایل الگوسازی موردنیاز مانند گونیا، خط کش، خط کش منحنی و...
چرخ‌های خیاطی راسته دوز صنعتی چرخ سر دوز میز اتو مخزن دار اتو سنگین یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - آزمون شناسایی (عیب‌یابی، رفع عیب و...) - انجام کار در محیط‌های شبیه‌سازی شده - تولید نمونه کار (انواع دست ساخته‌ها) - پرسش‌های عملی

۳-۱۳- درس ایده پردازی در لباس

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: مدل سازی لباس مشاغل

هم نیاز: طراحی لباس با الهام ا موتیف های سنتی

عملی	نظری	
۴	۰	تعداد واحد
۱۲۸	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ایجاد مهارت و پرورش ایده های نو در الگوسازی و دوخت لباس های روز با استفاده از موتیف های سنتی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۱۶
۲	-	۱۶
۳	-	۸
۴	-	۱۶
۵	-	۳۲
۶	-	۴۰
	-	۱۲۸

- ارائه یک آلبوم از الگوهای تهیه شده
- تهیه یک آلبوم از نمونه های پارچه سازی و تزئینات جهت انتخاب در لباس ها با توجه به نوع پارچه و مواد و متریال های مختلف انجام پذیرد. تزئینات بکار رفته شده می تواند با ایده از کاشی کاری، گچبری، فرم های خاص معماری و یا تذهیب یا خوش نویسی باشد.
- امتحان الگو و ژورمان پایان ترم الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
طراحی مدل و برش های زنانه	الیزابت کرینول	سومیات هاکوپیان، محمدرضا عزتی	انتشارات تهران صدری	۱۳۹۴
طراحی و برش لباس های زنانه به روش مولر	سومیات هاکوپیان		انتشارات تهران صدری	
راهنمای کامل دوخت تکدوزی و صنعتی	آن لوبری	نیره یونسی	قطره	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی های مدرس فوق لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی و دوخت با تجربه ۵ سال تدریس
مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس کارگاه دوخت
روش تدریس و ارائه درس توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه ای فردی
روش سنجش و ارزشیابی درس آزمون شناسایی - پوشه مجموعه کار - ارائه نمونه کار

۳-۱۴- درس مدل‌سازی لباس ضخیم

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: ایده پردازی در لباس

هم‌نیاز: طراحی لباس ضخیم

هدف کلی درس: آموزش الگوهای خاص لباس‌های ضخیم و ایجاد مهارت در مدل‌سازی و دوخت انواع آن

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
۱۴۴	۰	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	الگوهای اساس کت (کلاسیک و بدون پنس سر شانه) - الگو اساس پالتو و اساس آستین دو تکه	-	۹
۲	الگوسازی چند مدل یقه ترکیبی از ۲ یقه بر روی یقه های گرد، زاویه‌دار و فرم هفت (آرشال - شال - انگلیسی - بلیزر - آمریکایی و...) دوخت پاترون یقه های تدریس شده	-	۹
۳	اساس شلوار و مدل‌سازی انواع شلوار مانند - پیلی دار - پیش سینه دار - جین و جیب‌های مناسب هر یک از مدل‌ها	-	۱۸
۴	الگوسازی بارانی و کاپشن - ویژگی تزئینات و خرج کار این نوع مدل‌ها	-	۱۸
۵	الگوسازی آستین‌های کیمونو - کیمونو درز دار - رگلان	-	۹
۶	الگوسازی کلاه های متصل به بارانی و کاپشن با در نظر گرفتن نوع آستری	-	۹
۷	دوخت یک پالتو یا اورکت کت با آسترکشی - جیب‌های مناسب	-	۳۶
۸	دوخت کاپشن یا بارانی با کلاه و جیب و خرج کار مناسب	-	۳۶
	جمع	-	۱۴۴

- یک مدل از دوخت‌ها باید در درس طراحی لباس ضخیم تایید و سپس با تزئینات به اجرا در آید.

- استفاده از دو نوع پارچه و یا یک نوع پارچه و خرج کار نمود - جیر - چرم - کچه دوزی در دوخت ضخیم الزامی است.

- تهیه آلبومی از الگوهای تدریس شده

- دوخت‌ها باید بر مبنای استعداد و خلاقیت و نوآوری دانشجو به مرحله دوخت برسد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
الگوسازی برای کت و پالتو و مانتو به روش مولر و پسران	مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ	نیره یونسی	قطره	۱۳۹۶
طراحی و برش شلوار به روش مولر	سومیات هاکوپیان		شرکت واحد صنعتی هاکوپیان	
طراحی و برش کت و پالتوی زنانه به روش مولر	مارگارت اشتیگلر لوئیز کرولوپ	سومیات هاکوپیان	شرکت واحد صنعتی هاکوپیان	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس
کارشناسی طراحی و دوخت با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
کارگاه دوخت و الگو

روش تدریس و ارائه درس
توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - کارگاه - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
پوشه مجموعه کار- آزمون عملی و ژورنمان - ارائه نمونه کار

۳-۱۵- درس رنگ‌شناسی تخصصی لباس

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: بررسی خواص روانی و فیزیکی رنگ‌ها به جهت به کارگیری در کلکسیون لباس‌های بهاره و پاییزه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۴	-	۱ بررسی خواص فیزیکی و روانی رنگ‌ها (رنگ‌های اصلی - فرعی - مکمل و...)
۴	-	۲ طبقه‌بندی افراد بر اساس سن و ویژگی‌های ظاهری شامل سن و رنگ مو و پوست و غیره
۸	-	۳ موقعیت‌های مختلف به جهت استفاده از رنگ‌های خالص و مات و رنگ‌های مناسب برای گروه‌های مختلف
۴	-	۴ تناسبات طلایی در استفاده از رنگ‌های سرد و گرم در لباس‌های روز
۸	-	۵ رنگ‌های مناسب فصول بهار و تابستان چگونگی ترکیب پارچه‌ها با رنگ‌های اصلی و فرعی - مات و براق مکمل و نیمه مکمل در لباس‌های روز کلکسیون بهار و تابستان
۱۶	-	۶ رنگ‌های مناسب لباس‌های مهمانی و شب در کلکسیون بهاره (هماهنگی رنگ‌های هم‌خانواده و متضاد در این‌گونه لباس‌ها)
۱۲	-	۷ رنگ‌های مناسب در کلکسیون پاییز و زمستان - رعایت تناسبات طلایی در انتخاب رنگ‌های تیره و روشن
۸	-	۸ چگونگی استفاده از پارچه‌های مناسب (پیچازی - راه راه - بافت‌دار ماهوت) در پوشاک پاییز و زمستان
۶۴		جمع

کار عملی:

- ساخت رنگ‌های اصلی - فرعی - مکمل - شدت رنگی - تنالیت‌ها
- تهیه آلبوم از پوشاک بهاره و تابستان شامل لباس‌های روز، مهمانی و شب با استفاده از پارچه‌های مناسب و ترکیب آن‌ها
- طرح‌ها بر مبنای کلکسیون طراحان و با الهام از آثار هنری مانند نقاشی انجام پذیرد
- ارائه دو کلکسیون شامل لباس‌های روز و مهمانی برای بهار و پاییز (هر کدام از کلکسیون ۱۰ کار اجرای رنگی با استفاده از پارچه‌های مناسب آن صورت گیرد)

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مد	جیل مارتین	هانیه چوپانی	آوند دانش	۱۳۹۷
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
همنشینی رنگها	هیراکی شی جی وا	فریال دهدشتی شاهرخ - ناصر پور پیرار	زلال	
روانشناسی کاربردی رنگها	لئا تریس آیزمن	روح الله زمزمه	بیهق کتاب	



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل مورد نیاز درس

کلاس طراحی حدود ۱۰۰ مترمربع - ۳۰ میز طراحی - تخته وایت برد - میز نور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملی - پوشه کار - ارائه نمونه کار

۳-۱۶- درس طراحی لباس مشاغل

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: رنگ‌شناسی تخصصی لباس

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: چگونگی به کارگیری دانش نظری در ارائه طرح‌های مناسب با در نظر گرفتن ویژگی‌های مشاغل مختلف در جامعه ایرانی اسلامی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۴
۳	-	۴
۴	-	۸
۵	-	۸
۶	-	۴
۷	-	۴
۸	-	۸
۹	-	۱۲
۱۰	-	۸
	-	۶۴

کار عملی

- ارائه طرح‌های مناسب برای ۵ شغل انتخابی دانشجوی و تایید استاد مربوطه
- طرح‌های مورد نظر برای هر شغل ۵ طرح با در نظر گرفتن محیط شاغلین لوگو، هویت اجتماعی و فرهنگی شغل مورد نظر با ارائه گسترده طرح جزئیات طرح الزامی است.
- دانشجوی موظف است برای هر شغل مناسب با فعالیت و ویژگی‌های شغل مربوطه در هر جلسه طرح لباس ارائه نماید.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا و زهرا قاسمی		انتشارات مرکب سیدین سینا	۱۳۹۵
طراحی لباس مشاغل رنگ و ارتباطات	حمیدرضا بختیاری		فخر اکیا	۱۳۹۱
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۱



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با ۵ سال سابقه تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد - صفحه نمایش - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار طرح‌ها - گزارش فعالیت‌های عملی

۳-۱۷- درس طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی لباس مشاغل

هم نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی و به کارگیری موتیف و فرم های سنتی در طراحی لباس های مهمانی

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۸	-	ویژگی موتیف ها و فرم های سنتی در هنرهای ایران مانند معماری نقاشی - تذهیب - کاشی کاری - گچبری (نمایش نمونه های تصویری)
۱۲	-	طراحی لباس های مهمانی روز (حداقل ده طرح) با تلفیق و استفاده از موتیف ها و فرم های سنتی در فرم یقه - بالاتنه - آستین و سرپوش و تزئینات
۱۶	-	طراحی لباس مهمانی شب (حداقل ده طرح) با استفاده از موتیف های موجود در پارچه های تاریخی و یا رودوزی های سنتی
۱۲	-	طراحی لباس مهمانی (نامزدی یا شب) با استفاده از موتیف های هنرهای سنتی ایران مانند قالی یا گلیم های ایران (حداقل ده نمونه)
۱۶	-	طراحی لباس فانتزی و نمایشی با استفاده از پدیده های طبیعی مانند انواع برگ و گل حشرات و تلفیق آن با موتیف های سنتی
۶۴	-	جمع

- ارائه آلبومی از طرح های تایید شده برای هر پروژه ۸ طرح خطی کامل

- ارائه ۱۵ طرح A3 با انتخاب پروژه های تدریس شده با نقش اندازی و موتیف های تأییدی در روی لباس

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		آبان	۱۳۹۲
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی		مرکب سپید	۱۳۹۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی لباس با ۵ سال تجربه تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس طراحی - میز طراحی - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای - پژوهشی - ارائه کار عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون شناسایی - پوشه مجموعه کار طرح‌ها - گزارش فعالیت‌های عملی



۳-۱۸- درس طراحی لباس های ضخیم

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: طراحی لباس با الهام از موتیف های سنتی

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ایجاد مهارت در انواع لباس های ضخیم و زمستانی و چگونگی به کارگیری تزئینات مناسب این گونه لباس ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۴
۳	-	۴
۴	-	۴
۵	-	۸
۶	-	۴
۷	-	۴
۸	-	۴
۹	-	۸
۱۰	-	۸
۱۱	-	۱۲
		۶۴

کار عملی

- ارائه آلبومی از طرح های انواع پالتو - اورکت - کت و دامن - سارافون - بارانی و کاپشن
- ارائه ۳۰ طرح خطی تأیید شده
- ارائه ۱۵ طرح A۳ رنگی با نمایش تزئینات و پارچه های مناسب
- یک طرح از پروژه عملی رنگی در کلاس مدل سازی لباس های ضخیم به اجرای نهایی در آید.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل - خلاقیت و ابتکار - خودکارآمدی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی مد و لباس	کارولین تاتهم - جولیان سیمن	جلال قاسمی	شمال شرق	۱۳۸۶
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		کتاب آبان	۱۳۹۲
تدابیر بصری در طراحی پوشاک زنان	زهرا رهبر نیا - زهرا قاسمی		مرکب سپید	۱۳۹۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس - کارشناسی طراحی لباس با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه طراحی لباس - مساحت ۵۰ مترمربع - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار - گزارش فعالیت‌های عملی



۳-۱۹- درس مدل سازی به روش حجمی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ایجاد مهارت لازم در مدل سازی به روش حجمی و اریگامی در لباس های شب و میهمانی

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	ژورنال سازی مدل های حجمی (انتقال ساسون ها، تبدیل ساسون به انواع برش، پیلی، چین و تدابیر خطی)	-	۸
۲	آشنایی و مهارت در انواع زیر ساز مدل های حجمی ژورنالی (انواع ژپون ها، فنر ها، لایی ها و حجم سازی زیر ساز ها)	-	۴
۳	مدل سازی انواع دراپه ها و چین ها (دراپینگ) به روش حجمی در بالاتنه و آستین، مدل سازی یقه های فانتزی که پایه آن ها از یقه های آرشال، شال، انگلیسی، کاپ و سایر یقه های اساس بر گرفته شده است.	-	۱۲
۴	مدل سازی انواع دامن های دراپینگ (دراپاژ و فشن) به روش حجمی مدل سازی و اجرای انواع تکنیک های برش (ویتناژ) بر روی لباس به روش حجمی نو و کاربردی	-	۸
۵	مدل سازی و اجرای انواع تکنیک های برش (اریگامی حجمی) بر روی لباس به روش حجمی نو و کاربردی	-	۱۶
۶	مدل سازی دو نمونه طرح خلاق حجمی مدل سازی و دوخت یک پیراهن شب با توجه به یادگیری های دانشجوی در طول ترم	-	۱۶
	جمع	-	۶۴

* تهیه یک آلبوم از مدل سازی ها توسط دانشجو الزامی است.

* امتحان پایان ترم مدل سازی و ژورمان دوخت الزامی است.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - مبانی دانش عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۲	شرکت تعاونی سازمان کارکنان کشور	معین فروغی	هلن جوزف آرمسترانگ	طراحی الگو به روش کار با پارچه بر روی مانکن
	سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای کشور		معصومه طاهری سرشت	الگوسازی به روش حجمی
	پیک ریحان		اکرم تشکری، معصومه محمدی	الگوسازی به روش حجمی
	انجمن اریگامی ایران		Jun mitian	CD و کتاب اوریگامی آرت
	انجمن اریگامی ایران		Benyamin Dileonardo	Six Simple twists



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

مدرک تحصیلی کارشناسی ارشد در رشته‌های طراحی پارچه و لباس با سابقه حداقل ۳ سال
مدرک تحصیلی کارشناسی طراحی و دوخت با سابقه تدریس ۵ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه کار روی مانکن با مساحت ۸۰ مترمربع - چرخ‌های خیاطی راسته‌دوز صنعتی - چرخ سر دوز - میز برش - میز اتو - اتو مخزن دار - اتو سنگین - مانکن به تعداد دانشجویان - پارچه متقال - تخته وایت برد - وسایل الگوسازی مورد نیاز مانند گونیا - خط کش - خط کش منحنی و...

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - پوشه مجموعه کار

۳-۲۰- درس روش تحقیق

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۲/۳ از دروس تخصصی

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با مباحث نظری روش تحقیق و چگونگی به‌کارگیری آن‌ها در ارائه مقاله و پایان‌نامه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۴	-
۲	۲	-
۳	۴	-
۴	۴	-
۵	۲	-
۶	۴	-
۷	۴	-
۸	۸	-
	۳۲	-

- ارائه یک مقاله مرتبط با رشته‌های هنری در طول‌ترم توسط دانشجویان

- چگونگی نگارش یک یا دو فصل از پایان‌نامه بصورت نمونه عملی توسط دانشجویان و تأیید موضوع به جهت تفهیم کامل دروس ارائه شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - صلاحیت تجزیه و تحلیل و ترکیب

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۶	فرهنگستان هنر	طاهر رضازاده	جولی ین ملینز	روش تحقیق در هنر و طراحی
۱۳۸۷	دانشگاه هنر		ایرج داداش	روش پژوهش در هنر
۱۳۹۳	انتشارات فخر کیا		پردیس بهمن	روش تحقیق به زبان ساده و کاربردی
	کتابراه		هادی پور شافعی	پژوهش و نگارش علمی با رویکرد پایان‌نامه نویسی



د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس
 دکتری تاریخ هنر - پژوهش هنر
 کارشناسی ارشد پژوهش هنر - طراحی پارچه و لباس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس
 کلاس تئوری - ۵۰ مترمربع - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس
 توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای - پژوهشی موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس
 پرسش‌های شفاهی - آزمون کتبی - ارائه مقالات و طرح‌ها گزارش فعالیت‌های تحقیقاتی

۳-۲۱- درس پروژه و کلکسیون

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: روش تحقیق

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۳	۰	تعداد واحد
-	-	تعداد ساعت

هدف کلی درس: ارائه پژوهش در زمینه‌های هنری و به‌کارگیری دانش نظری پژوهش در طراحی و الگوسازی و دوخت

لباس‌های مناسب و خلاق

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	-	۱ چگونگی انتخاب موضوع تحقیق با رویکرد هنری - اجتماعی - فرهنگی با استفاده از روش تحقیق کاربردی
-	-	۲ روش جمع‌آوری اطلاعات - معرفی کتابخانه‌های تخصصی - سایت‌ها و مقالات در ارتباط با موضوع
-	-	۳ رعایت کامل ساختار تحقیق و تدوین مطالب گردآوری شده
-	-	۴ چگونگی به‌کارگیری چکیده - مقدمه و نتیجه‌گیری
-	-	۵ تهیه کلکسیون از طرح‌های خلاق در راستای موضوع تحقیق
-	-	۶ تهیه آلبومی از انواع دوخت‌های تزئینی یا هنر پارچه‌سازی در ارتباط با پوشاک موردنظر
-	-	۷ ارائه ۱۲ طرح رنگی با تمام ویژگی‌ها در ابعاد A۳
-	-	۸ دوخت دو دست لباس از طرح‌های ارائه شده با تایید استاد
-	-	جمع

پروژه تئوری و عملی در جلسه دفاعیه داوری گردد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار - مهارت‌های تحقیقاتی - فهم مسائل اخلاقی - شایستگی استفاده از دانش در عمل
تصمیم‌سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - قابلیت انتقادی و انتقاد از خود - توانایی کار مستقل

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد پژوهش هنر - کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

۳-۲۲- درس زبان تخصصی

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با متون تخصصی طراحی لباس و دوخت و الگو و ایجاد توانایی در استفاده از مقالات و کتب در رابطه با طراحی لباس و چاپ پارچه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
-	۶	۱ اصول ترجمه متون - روش های آئین نگارش
-	۴	۲ چگونگی ترجمه متون مربوط به طراحی لباس - طراحان لباس و الگو و دوخت
-	۴	۳ چگونگی استفاده و استخراج اطلاعات در بروشورها - مجلات و کاتالوگ های خارجی
-	۶	۴ اصطلاحات و واژه های تخصصی در مورد الگو - روش های دوخت و ویژگی اندام - پارچه ها
-	۶	۵ نحوه به کارگیری معادل فارسی واژه های تخصصی در ترجمه متون
-	۶	۶ نحوه ترجمه متون تخصصی در رابطه با ویژگی کار طراحان بزرگ و سبک و شیوه کار آنان
-	۳۲	جمع

- دانشجویان موظف به ترجمه یک مقاله در مورد تاریخ پوشاک و یا سبک ویژه طراحان لباس مطرح می باشند.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه گذاری مبانی دانش حرفه ای - مبانی دانش فنی و عمومی - تصمیم سازی

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انگلیسی برای دانشجویان رشته طراحی پارچه و لباس و تکنولوژی دوخت	آرام رضا صارمی		سمت	۱۳۹۷
واژه نامه پارچه و لباس	فریده طالب پور		کتابخانه جهان آرا	۱۳۹۰

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل فوق‌لیسانس زبان خارجه با سابقه ۳ سال تدریس - کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس مسلط به زبان انگلیسی

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - ارائه مقالات و فعالیت‌های تحقیقاتی



۳-۲۳- درس نرم افزارهای تخصصی الگو

نوع درس: تخصصی

پیش نیاز: ژورنال شناسی لباس

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با نرم افزارهای تخصصی الگو و کاربرد آن افزایش سرعت و دقت در طراحی و چیدمان الگو

الف- سرفصل آموزشی



ریز محتوا		ردیف
عملی	نظری	
۴	-	۱ نرم افزار های الگو و آیگون های اصلی
۴	-	۲ نرم افزار های موجود در بازار و ویژگی هر یک از آنان
۴	-	۳ الگوهای آسان - آشنایی با زوایا و خطوط منحنی و چگونگی اصلاح آن
۴	-	۴ الگوی دامن - خط راستا - چگونگی استفاده از ابزار trace
۸	-	۵ چگونگی رسم بالاتنه - استفاده از نقاط کمکی - ایجاد پنس و ساخت سجاف
۴	-	۶ روش های اندازه گیری روی الگو - استفاده از تکنیک شیت
۸	-	۷ اصلاح اضافه درز ها - ایجاد چرت - انتقال پنس و جداسازی قطعات الگو
۴	-	۸ مدل سازی الگوی دامن
۸	-	۹ روش های سایزبندی - چگونگی سایزبندی دامن و بالاتنه
۸	-	۱۰ سایزبندی غیریکنواخت - دراپه ها - چیدمان الگو در سیستم
۸	-	۱۱ مدل سازی بالاتنه - آستین - یقه
۶۴	-	جمع

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - شایستگی استفاده از دانش در عمل - توانایی کار مستقل - ابتکار

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

سال انتشار	ناشر	مترجم	مؤلف	عنوان منبع
۱۳۹۷	جهاد دانشگاهی شهید بهشتی		امیر جراحی	طراحی الگو با نرم افزار
۲۰۰۹	Geminico		Geminico	Gemini Pattern editor
۲۰۱۱			Clo ʁd co.	Marvelous designer

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

حداقل فوق‌لیسانس کامپیوتر و گرافیک با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت کامپیوتر - ۲۰ عدد کامپیوتر - نصب نرم‌افزار تخصصی

روش تدریس و ارائه درس

مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - پروژه‌ای

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون کتبی - آزمون شناسایی - آزمون عملی



۳-۲۴- درس کارآموزی

نوع درس: تخصصی

پیش‌نیاز: گذراندن ۵۰ واحد

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۰	تعداد واحد
۱۲۰	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: مهارت در کنترل و نظارت خط تولید پوشاک و چگونگی به کارگیری دانش نظری و عملی در ارائه طرح‌های مناسب لباس جهت واحد تولیدی پوشاک زنانه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱		خط تولید کارگاه موردنظر - (لباس زنانه - پوشاک مشاغل و...)
۲		خصوصیات خط تولید - قرارگیری ماشین‌های دوخت و چیدمان فضای تولیدی
۳		وظایف افراد در کارخانه یا کارگاه تولیدی
۴		چگونگی تهیه الگوهای موردنظر - چگونگی برش پارچه‌های بصورت انبوه
۵		شماره‌گذاری تکه‌های برش خورده شده
۶		چگونگی دوخت قسمت‌ها و تکمیل آن
۷		کنترل لباس‌های دوخته شده
۸		چگونگی بسته‌بندی - تحویل به مسئول فروش
	-	جمع
	۱۲۰	

- دانشجوی موظف است به دوخت یک لباس کامل بصورت سری‌دوزی و الگوهای ارائه شده می‌باشد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار - فهم مسائل اخلاقی - کارگروهی - توانایی کار مستقل - شایستگی انطباق با شرایط جدید تصمیم‌سازی - مهارت‌های مدیریت اطلاعات - خودکارآمدی

ج - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی لباس - کارشناسی طراحی و دوخت با ۳ سال سابقه تدریس

روش تدریس و ارائه درس

تمرین و تکرار - ارائه گزارش کار عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

ارائه پوشه مجموعه کار و گزارش

۳-۲۵- درس عکاسی پایه

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با دوربین‌های مختلف، تکنیک‌های عکاسی و به کارگیری نرم‌افزار در تغییر و اصلاح عکس‌ها

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۲
۲	-	۶
۳	-	۱۲
۴	-	۴
۵	-	۸
۶	-	۴
۷	-	۸
۸	-	۸
۹	-	۱۲
	-	۶۴

- تهیه یک آلبوم از موضوعات تدریس شده بصورت چاپ شده حداقل ۱۰ عکس چاپ شده

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

ابتکار - مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
مهارت‌های بنیادی نورپردازی در عکاسی	مارک گیلر - جان چاپلند	علی تهرانی	نشر تهران - کتاب آوند دانش	۱۳۸۵
ترکیب‌بندی در عکاسی	هارالد مانته	پیروز سیار	سروش	۱۳۶۵
عکاسی پایه ۱	مایکل لنگفورد	رضا نبوی	دانشگاه هنر	۱۳۹۶
نورپردازی حرفه‌ای در عکاسی جلد ۱ و ۲	رامین کاکاوند		تهران	۱۳۸۸

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس عکاسی تجربه تدریس ۳ سال

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

سایت کامپیوتر - نرم‌افزار فتوشاپ - دوربین عکاسی چند نمونه

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پوشه مجموعه کار



۳-۲۶- درس زیورآلات در پوشاک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با انواع زیورآلات و آلیاژهای مناسب آن جهت ساخت و به کارگیری در کلکسیون نمایش لباس‌ها

الف- سرفصل آموزشی

ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	تاریخچه زیورآلات - آثار بدست آمده در تپه های باستانی ایران مانند: گنجینه جیحون - زیویه - مارلیک و ...	۳	-
۲	انواع سنگ‌ها (قیمتی و نیمه قیمتی) ویژگی‌های هر سنگ - سنگ درمانی ... سنگ‌هایی مانند عقیق - لاجورد - فیروزه - آماتیس و ...	۳	۲
۳	جواهرسازی و سبک‌های آن - آلیاژهای مورد استفاده در زیورآلات ایران باستان و بعد از دوره اسلامی	۳	۲
۴	تکنیک‌های مختلف ساخت زیورآلات مانند: تراش سنگ - لچیم‌کاری - ملیله‌کاری - میناکاری - فیروزه کوبی	۲	۹
۵	چگونگی استفاده از متریال های جدید و قدیم و ترکیب آنها مانند (چوب و فلز - سنگ و فلز - مفتول و...)	۳	۹
۶	طراحی اتو و زیورآلات با در نظر گرفتن موارد تدریس شده و چگونگی تلفیق طرح‌های جدید و قدیم در ارائه یک مجموعه	۲	۱۰
	جمع	۱۶	۳۲

- بازدید از کارگاه های ساخت زیورآلات و آشنایی با روش‌های ساخت

- طراحی یک مجموعه از زیورآلات با در نظر گرفتن تمام موارد اجرایی (بصورت دستی یا کامپیوتری)

- بازدید از کارگاه ها و نمایشگاه های مرتبط در صورت امکان

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

فهم تنوع - پایه‌گذاری مبانی دانش حرفه‌ای - تصمیم سازی - یادگیری برای یادگیری
--

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
گوهر ایران (سنگ‌ها و کانی‌ها)	محمد توکلی بزاز		انوشه	۱۳۸۰
اصول ساخت جواهرات	حسین قاسمی		تهران	۱۳۸۸
کلیات جواهرشناسی	داریوش ادیب		یادواره کتاب	۱۳۶۹
تاریخ زیورآلات اقوام ایرانی	مهرآسا غیبی		هیرمند	۱۳۹۱

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد صنایع دستی - یا موارد عملی توسط یک طراح در حوزه زیورآلات و از صنف طلا و جواهر حداقل چند جلسه برگزار گردد.

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه و وسایل و مواد زیر



مفتول مسی و برنجی - انبردست - دم‌باریک - سنگ‌های نیمه قیمتی - ویدیو پروژکتور - تخته وایت کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - مباحثه‌ای - تمرین و تکرار - مطالعه موردی - پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

مشاهده رفتار - پوشه مجموعه کار

۳-۲۷- درس طراحی لباس کودک

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با اندام کودک از ۳ تا ۶ سال و طراحی لباس‌های مختلف برای این رده سنی پسرانه و دخترانه

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۲	-
۲	۲	۲
۳	۲	۲
۴	۱	۲
۵	-	۳
۶	۴	۷
۷	۲	۴
۸	-	۳
۹	۳	۳
۱۰	-	۶
	۱۶	۳۲

- تهیه یک آلبوم از طراحی‌های تائید شده بصورت خطی حدود ۳۰ طرح مناسب دختران و پسران در این سنین

- ارائه دو پروژه عملی در ابعاد A3 برای پوشاک مناسب کودکان ۳ تا ۴ سال و ۴ تا ۶ سال به تعداد ۱۲ طرح رنگی

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
آموزش طراحی لباس کودک و نوجوان	پاتریک جان آیلند	پری شهپر مفرح	قطره	۱۳۸۱
مبانی طراحی لباس	اعظم عابدینی		آبان	۱۳۹۲

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه طراحی - ۵۰ مترمربع - میزهای مخصوص طراحی - تخته وایت برد - ویدیو پروژکتور - یک دستگاه کامپیوتر



روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - پروژه های تک نفره - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

آزمون عملکردی - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار - ارائه طرحها و گزارش فعالیتها

۳-۲۸- درس طراحی ملزومات لباس

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

هدف کلی درس: آشنایی با ماهیت ملزومات لباس و چگونگی به کارگیری آن در انواع پوشاک

الف- سرفصل آموزشی

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۳	-
۲	۳	۳
۳	۴	۴
۴	۲	۴
۵	۲	۵
۶	۲	۴
۷	-	۶
۸	-	۶
	۱۶	۳۲

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت - ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
انواع ژورنال‌ها				

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس طراحی پارچه و لباس - لیسانس طراحی و دوخت با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه طراحی

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه عملی

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار



۳-۲۹- درس تاپستری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۱	۱	تعداد واحد
۳۲	۱۶	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی با هنر تاپستری و چگونگی بافت و چله‌کشی جهت استفاده در ملزومات و تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	۴	-
۲	۳	۲
۳	۲	۸
۴	۳	۴
۵	۴	۸
۶	-	۱۰
	۱۶	۳۲

- ارائه دو پروژه عملی با تایید استاد مربوطه در قاب چهارگوش و دایره

- یا یک پروژه عملی در ابعاد بزرگتر با الهام از طبیعت و استفاده از مواد و متریال های مختلف

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت و ابتکار

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تاپستری	زهرا رسول زاده نمین	-	فرهنگسرای میر دشتی	۱۳۹۲
Contemporary	Carol K. Russell	-	Schiffer	۲۰۱۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس نساجی (مسلط به بافت پارچه) با سابقه ۳ سال تدریس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه بافت ۸۰ مترمربع - یک دستگاه کامپیوتر - پرده نمایش - ویدیو پروژکتور - میز طراحی - انواع و بهای بافت و تحقیقات و فن آوری
(گونیا - خط کش - چهارچوب - نخ کاموا - نخ قالی و...)

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار - ارائه پروژه عملی



۳-۳۰- درس چاپ سیلک

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی دانشجویان با چاپ سیلک و چگونگی استفاده از چاپ سیلک در پارچه سازی و تزئینات لباس

الف- سرفصل آموزشی



ردیف		ریز محتوا
عملی	نظری	
۱۲	-	تاریخ چاپ سیلک و ویژگی های آن چگونگی آماده سازی قاب چوبی ساده - انواع قاب های شابلون - روش های توری کشی - انواع توری و ویژگی هر یک
۸	-	طراحی جهت چاپ یک رنگ - (طراحی از طبیعت یا نقوش سنتی و...) و انتخاب طرح مناسب
۴	-	انتقال طرح (بر روی کاغذ کالک پلاستیکی به شیوه دستی با رایپد)
۸	-	آماده سازی شابلون به جهت چاپ (اعمال مواد حساس بر روی توری - نور دادن شابلون - ظاهر نمودن طرح - سخت کردن شابلون)
۸	-	آشنایی با مواد اولیه چاپ و ویژگی و خصوصیت هر یک از آنها مانند رنگ ها - امولسیون - غلظت دهنده
۴	-	کاربرد راکل - انتقال رنگ جهت چاپ بر روی پارچه
۱۲	-	آموزش تکنیک های خلاقانه جهت ایجاد تغییر در چاپ یک رنگ (سایه روشن - ترکیب رنگ ها و ...)
۸	-	نحوه تمیز کردن شابلون - شستشوی کامل - آماده سازی شابلون برای چاپ ها بعدی
۶۴	-	جمع

- چاپ ۲ پروژه با صلاح دید استاد بصورت تک رنگ روی روسری - تی شرت یا قسمتی از لباس به عنوان کار عملی در نظر گرفته شود.

ب- مهارت های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
چاپ سیلک اسکرین	علی ابراهیمی معتمد		انتشارات سرا	۱۳۸۵
چاپ در صنعت نساجی	حسین توانایی		انتشارات دانشگاه اصفهان	۱۳۹۵
آموزش عملی سیلک اسکرین	مینا نوری		انتشارات نگارینه	۱۳۸۵

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

فوق‌لیسانس نساجی - طراحی پارچه و لباس

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس

کارگاه چاپ سیلک - حداکثر دانشجو ۱۵ نفر

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - کارگاهی - تمرین و تکرار

روش سنجش و ارزشیابی درس

عملکردی - تولید نمونه کار - ارائه کار عملی



۳-۳۱- درس بافت

نوع درس: اختیاری

پیش نیاز: -

هم نیاز: -

عملی	نظری	
۲	۰	تعداد واحد
۶۴	۰	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آشنایی و چگونگی به کارگیری بافت‌های اصلی و مشتقات آن در تزئینات لباس یا ضمایم آن

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا	
	نظری	عملی
۱	-	۴
۲	-	۸
۳	-	۱۲
۴	-	۸
۵	-	۴
۶	-	۸
۷	-	۸
۸	-	۱۲
	-	۶۴

- در صورت داشتن دستگاه‌های بافت این بافت‌ها در روی دستگاه‌های ۸ وردی انجام می‌گیرد. در غیر این صورت دانشجوی در روی چهارچوب چله‌کشی نموده و بافت‌ها را انجام می‌دهد.

ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

مبانی دانش فنی عمومی - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منابع درسی پیشنهادی (حداقل سه منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
روش طراحی بافت پارچه	صمد نعمت‌اللهی		کارآفرینان بصیر	۱۳۷۳
مبانی طراحی پارچه	کامران متین		ارکان دانش	۱۳۸۷
طراحی بافت و رنگ	شاهپور وزیر دفتری		دانشگاه صنعتی امیرکبیر	۱۳۹۷
تکنیک بافت پارچه	محمد رضا خجسته		دانشگاه آزاد اسلامی یزد	۱۳۹۴

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

کارشناسی ارشد طراحی پارچه و لباس - کارشناسی ارشد نساجی

مساحت تجهیزات و وسایل موردنیاز درس



کارگاه با مساحت ۷۵ مترمربع - (در صورت امکان ۲۰ دستگاه بافندگی دستی ۶ و ۸ ورودی) میزهای مخصوص دستگیره تحقیقات
بافت - تخته وایت برد - تخته شطرنجی

روش تدریس و ارائه درس

توضیحی - تمرین و تکرار - کارگاه - پروژه‌ای - مطالعه موردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

تولید نمونه کار - پوشه مجموعه کار

۳-۳۲- درس تجزیه و تحلیل آثار هنری

نوع درس: اختیاری

پیش‌نیاز: -

هم‌نیاز: -

عملی	نظری	
۰	۲	تعداد واحد
۰	۳۲	تعداد ساعت

هدف کلی درس: آگاهی دانشجویان از شیوه‌های تجزیه و تحلیل آثار هنری جهان و نقد و بررسی این آثار

الف- سرفصل آموزشی



ردیف	ریز محتوا		
		نظری	عملی
۱	اهمیت نقد و بررسی و تحلیل آثار هنری	۲	-
۲	شیوه تجزیه یک اثر هنری، تجزیه فرمی و تجزیه رنگی شیوه نقد و تحلیل اساطیری - مذهبی	۲	-
۳	شیوه نقد و تحلیل سیاسی - اجتماعی شیوه نقد و تحلیل اقتصادی - فرهنگی	۲	-
۴	شیوه نقد و تحلیل روان‌شناختی شیوه نقد و تحلیل نماد گرایانه.	۲	-
۵	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان رنسانس و کلاسیک حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۶	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان باروک و رمانتیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری	۲	-
۷	تجزیه و تحلیل آثار هنر نگارگری ایران و هند حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۸	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان امپرسیونیسم و پست امپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۹	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان کوبیسم، فوویسم و اکسپرسیونیسم حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان و مجسمه سازان این مکاتب هنری	۴	-
۱۰	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان چین و ژاپن حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار این هنرمندان	۲	-
۱۱	تجزیه و تحلیل آثار گرافیکی در زمینه‌های پوستر، لوگو، تایپوگرافی و حتی بسته‌بندی حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۲	تجزیه و تحلیل آثار عکاسی در د زمینه عکاسی سیاه و سفید و عکاسی رنگی حداقل بررسی کامل ۶ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۳	تجزیه و تحلیل آثار هنرمندان سورئالیسم در زمینه‌های نقاشی و یا حتی سینما حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار نقاشان این مکتب هنری	۲	-
۱۴	تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن‌های باستانی بین‌النهرین حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن	۲	-

۱۵	تجزیه و تحلیل آثار هنری تمدن‌های باستانی مصر حداقل بررسی کامل ۱۰ نمونه از آثار هنری این تمدن	۲	-
	جمع	۳۲	-

- در پایان‌ترم دانشجو موظف است آثار هنری برگزیده را در قالب یک تحقیق جامع در کلاس تجزیه و تحلیل نموده و در یک مجموعه به مدرس تحویل دهد.

- دانشجویان در غالب یک سمینار پروژه های کلاسی را ارائه نمایند.



ب- مهارت‌های عمومی و تخصصی مورد انتظار

خلاقیت- ابتکار - توانایی کار مستقل - شایستگی استفاده از دانش در عمل

ج - منبع درسی پیشنهادی (حداقل سه مورد منبع فارسی و خارجی)

عنوان منبع	مؤلف	مترجم	ناشر	سال انتشار
تحلیل آثار گرافیکی	کامران افشار مهاجر		انتشارات فاطمی	۱۳۹۷
تجزیه و تحلیل آثار گرافیک	مسعود سپهر		انتشارات فاطمی	۱۳۹۷
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی	مرتضی گودرزی		نشر عطایی	۱۳۹۲
روش تجزیه و تحلیل آثار نقاشی و هنرهای تجسمی	حسین اردلانی شیما فرجی فر		دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان	۱۳۹۵
شیوه های مختلف نقد هنری	حبیب الله آیت اللهی		سوره مهر	۱۳۹۳
فلسفه هنر و زیبایی‌شناسی	جان هاسپرس	یعقوب آرنند	دانشگاه تهران	۱۳۹۳

د - استانداردهای آموزشی (شرایط آموزشی و یادگیری مطلوب درس)

ویژگی‌های مدرس

دکتری تاریخ هنر، پژوهش و هنر، هنر اسلامی، کارشناسی ارشد پژوهش و هنر با سابقه ۵ سال تدریس

مساحت و تجهیزات وسایل موردنیاز درس

کلاس تئوری با مساحت ۵۰ مترمربع، تخته وایت برد، ویدئو پروژکتور، پرده نمایش یک دستگاه کامپیوتر

روش تدریس و ارائه درس

سخنرانی، مباحثه‌ای، مطالعه موردی و پژوهش فردی

روش سنجش و ارزشیابی درس

پرسش‌های شفاهی، آزمون کتبی، آزمون نیم ترم و پایان‌ترم



پیوست ها

تجهیزات استاندارد مورد نیاز دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

الف - کارگاه الگو دوخت

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	چرخ صنعتی راسته دوز	نخ ترویرا (برای چرخ سردوز)
۲	چرخ صنعتی سردوز	نخ پلیستر (برای چرخ راسته دوز)
۳	چرخ صنعتی ژوردوز	انواع سوزن چرخ‌های مختلف
۴	چرخ صنعتی تریکو دوز (چهارنخ)	پارچه چلووار (برای میز اتو)
۵	چرخ صنعتی میان دوز	روغن چرخ
۶	چرخ صنعتی مادگی (جادکمه دوز)	قیچی
۷	چرخ صنعتی دکمه دوز	انواع خط کش
۸	چرخ صنعتی پنج نخ (به تعداد محدود)	
۹	چرخ صنعتی راسته دوز دو پایه (مخصوص دوخت چرم)	
۱۰	چرخ خانگی ژانومه	
۱۱	چرخ خانگی فاف	
۱۲	میز مکش	
۱۳	اتو پرس	
۱۴	اتو بخار مخزن دار	
۱۵	اتو بخار دستی	
۱۶	قیچی برقی	
۱۷	کمپرسور باد (برای تمیز کردن چرخ‌ها)	
۱۸	میز برش بزرگ	
۱۹	میز الگو	
۲۰	میز اتو	
۲۱	وایت برد	
۲۲	صندلی	
۲۳	تابوره	
۲۴	ژانت (برای اتوی آستین)	
۲۵	طیاره (برای اتوی شلوار)	
۲۶	بالشتک	
۲۷	اتوی سرد	
۲۸	انواع پایه های چرخ	
۲۹	تلفن	
۳۰	کمد نخ	
۳۱	فایل	
۳۲	آینه	



مانکن	۳۳
رگال	۳۴
کامپیوتر	۳۵
سه راهی	۳۶
سطل زباله	۳۷
دستگاه حکاکی و لیزر	۳۸
وسایل طراحی و... آتلیه	۳۹
ویدئو پروژکتور و کلاس‌ها	۴۰

ب- تجهیزات کارگاه چاپ پارچه

تجهیزات مصرفی	تجهیزات سرمایه‌ای	ردیف
آچار	دستگاه چاپ دیجیتال	۱
پیچ گوشتی	دستگاه تثبیت	۲
قیچی	دستگاه چاپ چندکله	۳
انبردست	شابلون کش	۴
دم‌باریک	محفظه خشک‌کن	۵
سیم چین	میز نور	۶
چکش	میز چاپ سیلک	۷
گمان اره	میز چاپ باتیک	۸
میخ	میز برش قالب	۹
تیغ اره	سیستم کامل کامپیوتر	۱۰
مته	منگنه بادی	۱۱
سوزن مته	منگنه فشنگی	۱۲
سمبه	ترازوی دیجیتال	۱۳
سرشیر فشاری	همزن	۱۴
ظرف سس	شابلون فلزی در چند سایز	۱۵
فرچه	فقسه شابلون	۱۶
سه راهی	سوهان فلزی	۱۷
شیلنگ	هود کارگاهی	۱۸
تشت پلاستیکی کوچک، متوسط، بزرگ	مخزن وایتکس	۱۹
اسکاچ	پاتیل موم	۲۰
کاردک پلاستیکی و فلزی و تیغ‌های	پاتیل رنگ	۲۱
ماسک فیلتردار و ماسک معمولی	اتو	۲۲
چرم مصنوعی	سشوار	۲۳
تنظیف	راکل در چند سایز	۲۴
چسب میز	جعبه ابزار	۲۵

کمد مخصوص رنگ و مواد شیمیایی	۲۶
چسب نواری، چسب مایع، چسب آهن	
کمد تجهیزات	۲۷
کاربن	
صندلی	۲۸
فندک گاز	
قالب قلمکار	۲۹
پنبه	
دلر	۳۰
پودر بچه	
تخته وایت برد	۳۱
پودر لباسشویی	
دماسنج	۳۲
تینروغنی و تینرفوری	
بشر	۳۳
الکل	
پیپت	۳۴
دستکش جراحی	
هیتر	۳۵
لاک حساس	
ویدئو پروژکتور	۳۶
سوزن منگنه	
پرده پروژکتور	۳۷
امولسیون	
اورینت	۳۸
جوهر پیگمنت	۳۹
جوهر فلور	۴۰



ج- آتلیه طراحی و سایت

ردیف	تجهیزات سرمایه‌ای
۱	ویدئو پروژکتور
۲	پرده نمایش
۳	کامپیوتر
۴	میز طراحی
۵	تخته وایت برد
۶	تابوره
۷	برد جهت نصب طراحی
۸	نرم‌افزار مرتبط جهت سایت

د- کارگاه بافت

ردیف	حداقل تجهیزات سرمایه‌ای	تجهیزات مصرفی
۱	دستگاه های بافندگی دستی تاری پودی ۸ وردی	نخ کاموا با ضخامت و جنس مناسب
۲	دستگاه کلاف پیچ	کاغذ طراحی
۳	تخته شطرنجی	مداد
۴	تخته وایت برد	
۵	میز جهت دستگاه بافت	
۶	میز طراحی	
۷	تابوره	
۸	چهارچوب بافت	
۹	قیچی	
۱۰	خط کش	



پیوست دو

مشخصات استاندارد مدرس دوره کارشناسی ناپیوسته رشته طراحی و دوخت

ردیف	عنوان مدرک تحصیلی	دوره		
		کارشناسی	کارشناسی ارشد	دکترای
۱	طراحی پارچه و لباس	*		
۲	مهندسی نساجی	*		
۳	صنایع دستی	*		
۴	پژوهش هنر	*	*	*
۵	طراحی و چاپ پارچه	*		
۶	طراحی و چاپ پارچه	*		
۷	طراحی لباس	*		
۸	طراحی و دوخت	*		
۹	طراحی پوشاک	*		
۱۰	مدیریت بازاریابی	*		
۱۱	عکاسی	*		
۱۲	جامعه‌شناسی	*		

