

# دستور العمل

سی امین جشنواره سراسری

قرآن و عترت دانشجویان

دانشگاه فنی و حرفه ای

سال تحصیلی ۱۴۰۲-۱۴۰۱

دانشگاه  
فنی و حرفه ای

# فصل اول : کلیات

دانشگاه  
فنون و مهندسی

## باسمه تعالی

در راستای تحقق دانشگاه اسلامی و پیشبرد اهداف تربیتی و فرهنگی نظام جمهوری اسلامی و همچنین دستیابی به سند راهبردی فرهنگی دانشگاه فنی و حرفه ای، سی امین جشنواره سراسری قرآن و عترت بر اساس اهداف زیر برنامه ریزی و تبیین می گردد:

**اهداف کلی :**

### الف - تقویت هویت اسلامی - ایرانی :

- گسترش و تعمیق شناخت دانشجویان از الگوهای دینی (رسول اکرم (ص)، ائمه اطهار (ع)، بزرگان و علمای اسلام و .....
- گسترش و تقویت خود اتکایی و خودباوری ملی
- معرفت و شناخت دانشجویان نسبت به مفاخر ملی و هویت آن

### ب - تقویت مهارت های زندگی:

- رشد خود آگاهی و خودباوری
- گسترش روحیه تفکر و بصیرت و آزاداندیشی
- ارتقاء فرهنگ مسئولیت پذیری و خدمت صادقانه به مردم
- ارتقاء روحیه قناعت و ساده زیستی

### ج - تقویت هویت انقلابی :

- افزایش روحیه مطالبه گری نسبت به ارزش های انقلاب

جشنواره قرآن و عترت یکی از مهمترین و توانمندترین ابزارها در این راستاست که با در نظر داشتن اهداف اختصاصی ذیل در راه رسیدن به آرمان های فوق گام بر می دارد؛ برگزاری این جشنواره، نمونه ای آشکار از نشاط و پویایی دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه ای است .

**اهداف جشنواره:**

- ارتقای سطح فرهنگ قرآنی و اعتلای اخلاق و ایمان دینی در بین دانشجویان
- ایجاد انس و الفت بیش از پیش دانشجویان با قرآن و عترت و کاربرد آن در زندگی فردی و اجتماعی
- تقویت و توسعه فضای معنوی و قرآنی در مراکز جهت الگودهی به سایر دانشجویان
- شناخت استعدادها و توانایی های دانشجویان در زمینه های فرهنگی و هنری و بستر سازی جهت رشد و بالندگی آنها
- ارج گذاری به فعالیت های قرآن و عترت و تشویق نخبگان دینی و قرآنی
- انتقال مفاهیم بلند قرآنی و معارف اهل بیت(ع) به جامعه و بهره گیری از زبان هنر

### اعضای ستاد برگزاری جشنواره:

- رئیس دانشگاه فنی و حرفه ای، ریاست جشنواره
- معاون فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، دبیر جشنواره
- مدیرکل دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، قائم مقام و نماینده تام الاختیار دبیر جشنواره
- معاون دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، ناظر اجرایی و مسئول کمیته فنی جشنواره
- رئیس مرکز میزبان، دبیر اجرایی جشنواره
- اعضای کمیته فنی که مسئولیت نظارت بر حسن اجرای مسابقات را در مراحل مختلف جشنواره بر عهده خواهند داشت
- ابلاغ دبیر جشنواره توسط رئیس و متعاقب آن ابلاغ سایر اعضای ستاد توسط دبیر جشنواره صادر خواهد شد.

### امور مالی جشنواره:

هزینه برگزاری جشنواره بر اساس جدول پرداخت حق الزحمه مرحله مقدماتی، نیمه نهایی و کشوری (موضوع ابلاغیه شماره ۲۵/۶۱۰/۳۳۴۹ مورخ ۹۶/۳/۱۷) قابل پرداخت خواهد بود.

- حق الزحمه های مراحل دانشگاهی و کشوری داوران، طراحان سؤال، عوامل اجرایی، دبیر جشنواره، اعضای کمیته فنی و... از محل اعتبارات تخصیصی به مرکز میزبان و بر اساس بخشنامه فوق الذکر پرداخت می گردد.

### زمانبندی جشنواره:

- مرحله دانشگاهی بهمن ۱۴۰۱ (غیرحضوری)
- مرحله کشوری اردیبهشت ۱۴۰۲ (ترکیبی)
- مرحله ملی متعاقباً اعلام خواهد شد

### ۱- شرایط شرکت در جشنواره:

کلیه دانشجویان در مقاطع کاردانی و کارشناسی پیوسته و ناپیوسته (روزانه و شبانه) با رعایت موارد زیر می توانند در این جشنواره شرکت نمایند:

۱-۲ دانشجویان می توانند حداکثر در دو رشته غیر هم بخش شرکت نمایند.

۲-۲ کلیه دانشجویان علاقمند مجاز به شرکت در این جشنواره هستند و هیچ محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان مراکز وجود ندارد.

۳-۲ ملاک دانشجو بودن، تنها زمان برگزاری مرحله دانشگاهی می باشد. بنابراین اگر دانشجویی پس از حضور در مرحله مقدماتی فارغ التحصیل شود می تواند، در صورت برگزیده شدن در مراحل بعدی شرکت نماید.

۴-۲ دانشجویانی می توانند در این جشنواره شرکت نمایند که بر اساس آیین نامه آموزشی منعی از نظر تحصیلی نداشته باشند.

۵-۲ دانشجویان میهمان، صرفاً از مرکز محل تحصیل (مقصد) در جشنواره شرکت نمایند.

تبصره ۱: دانشجوی میهمان به شرطی می تواند در رقابتها شرکت نماید که دانشجوی تمام وقت مرکز مقصد باشد.

تبصره ۲: دانشجویانی که ترم تابستان را در غیر از مرکز خود می گذرانند، دانشجوی میهمان شناخته نمی شوند

۶-۲ افرادی که در دوره گذشته (سال ۱۴۰۰) مقام اول را کسب نموده اند، مجاز به شرکت مجدد در همان رشته نیستند.

### ۲- مراحل اجرا

الف: مرحله دانشگاهی

ب: مرحله کشوری

ج: مرحله ملی

### الف. مرحله دانشگاهی

در این مرحله ضرورت دارد مراکز به جهت ارتقای کمی و کیفی جشنواره ستادی متشکل از اعضای زیر تشکیل داده و بمنظور جذب حداکثری دانشجویان برنامه ریزی نمایند:

- رئیس مرکز
- معاون فرهنگی و دانشجویی
- رئیس اداره یا کارشناس مسئول یا کارشناس فرهنگی (یک نفر)
- مسئول روابط عمومی
- نماینده نهاد رهبری (در صورت وجود)
- دبیر کانون قرآن و عترت
- مدیرگروه معارف اسلامی

تبصره ۱: این ستاد می تواند بمنظور استفاده از ظرفیت های علمی مرتبط با بخش های مختلف جشنواره از اساتید و اعضای محترم هیات علمی در جلسات بعنوان استاد مدعو دعوت بعمل آید. بدیهی است عضویت و همکاریهای اساتید محترم در جشنواره در ارزیابی و فرایند ارتقای آنان اعمال خواهد شد.

تبصره ۲: صدور ابلاغ همکاری برای اساتید محترم الزامی است.

## وظایف ستاد در زمینه برگزاری جشنواره به شرح زیر است:

- تشویق و ترغیب دانشجویان جهت مشارکت حداکثری در جشنواره
- برپایی کلاس‌های توجیهی و آموزشی در رشته‌های مختلف، حسب نیاز شرکت کنندگان با تشخیص شورای فرهنگی و اجتماعی
- برنامه ریزی در خصوص نحوه تقدیر از نفرات برگزیده و ممتاز به اشکال مختلف، مانند: اهدای لوح تقدیر، جوایز، اعزام به اردوهای زیارتی، سیاحتی و تفریحی

- آماده سازی و اعزام نفرات و ارسال آثار برگزیده به مسابقات مرحله کشوری براساس شیوه نامه و بخشنامه های مربوطه
- انعکاس اخبار مسابقات در رسانه های گروهی به منظور تشویق هر چه بیشتر دانشجویان

## ارسال آثار در مرحله دانشگاهی:

۱. در این مرحله CD آثار بخش شفاهی (آوایی) و اصل آثار هنری از طریق پست پیشتاز به مرکز میزبان کشوری ارسال می گردد. این آثار توسط مرکز میزبان بمنظور انتخاب ۱۰ نفر برتر هر رشته ارزیابی و داوری می شود که برنامه ریزی آن زیر نظر دفتر برنامه ریزی فرهنگی و اجتماعی معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه و اعضای کمیته فنی خواهد بود.

۲. آزمون مرحله دانشگاهی بخش معارفی از طریق سامانه جامع جشنواره ها به آدرس [Farhangi.tvu.ac.ir](http://Farhangi.tvu.ac.ir) برگزار و ۱۰ نفر برتر هر رشته به مرحله کشوری دعوت خواهند شد. لذا محدودیتی از لحاظ تعداد شرکت کنندگان هر مرکز در رشته های این بخش وجود ندارد.

۳. زمان دقیق آزمون مرحله دانشگاهی بخش معارفی، صحیفه سجادیه و نهج البلاغه و همچنین مهلت ارسال آثار متعاقباً اعلام می شود.  
تذکر مهم: این جشنواره در مرحله دانشگاهی و کشوری به غیر از رشته های بخش آوایی (قرائت، ترتیل، حفظ قرآن کریم) که به تفکیک جنسیتی انجام خواهد شد، در سایر رشته ها رقابت بین برادران و خواهران بصورت مشترک انجام می پذیرد.

## ج. مرحله کشوری

در این مرحله در هر رشته صرفاً ۱۰ نفر از دانشجویانی که بالاترین امتیاز را (صرفنظر از منطقه و استان) در کل کشور کسب کرده باشند به مرحله کشوری راه خواهند یافت.

تبصره ۱: در رشته های اذان، مداحی و دعاخوانی دانشجویانی که حد نصاب لازم را کسب نمایند به مرحله کشوری دعوت خواهند شد.

توجه: در رشته هایی که تعداد شرکت کنندگان و یا امتیازهای کسب شده توسط دانشجویان در مرحله دانشگاهی به حدنصاب نرسد در آن رشته مسابقه برگزار نخواهد شد.

## د) مرحله ملی:

برگزیدگان مرحله کشوری این جشنواره بر اساس سهمیه دانشگاه فنی و حرفه ای جهت رقابت با دانشجویان و برگزیدگان سایر دانشگاه ها و موسسات آموزش عالی کشور به دبیرخانه جشنواره در مرحله ملی معرفی می شوند.

## ۳- هدایا و جوایز نفرات برتر:

تقدیر و اهدای جوایز مرحله کشوری به شرح زیر انجام خواهد گرفت:

- نفرات اول: کمک هزینه سفر به عتبات عالیات به مبلغ ۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۲,۲۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات سوم: کمک هزینه سفر به مشهد مقدس به مبلغ ۱,۸۰۰,۰۰۰ تومان

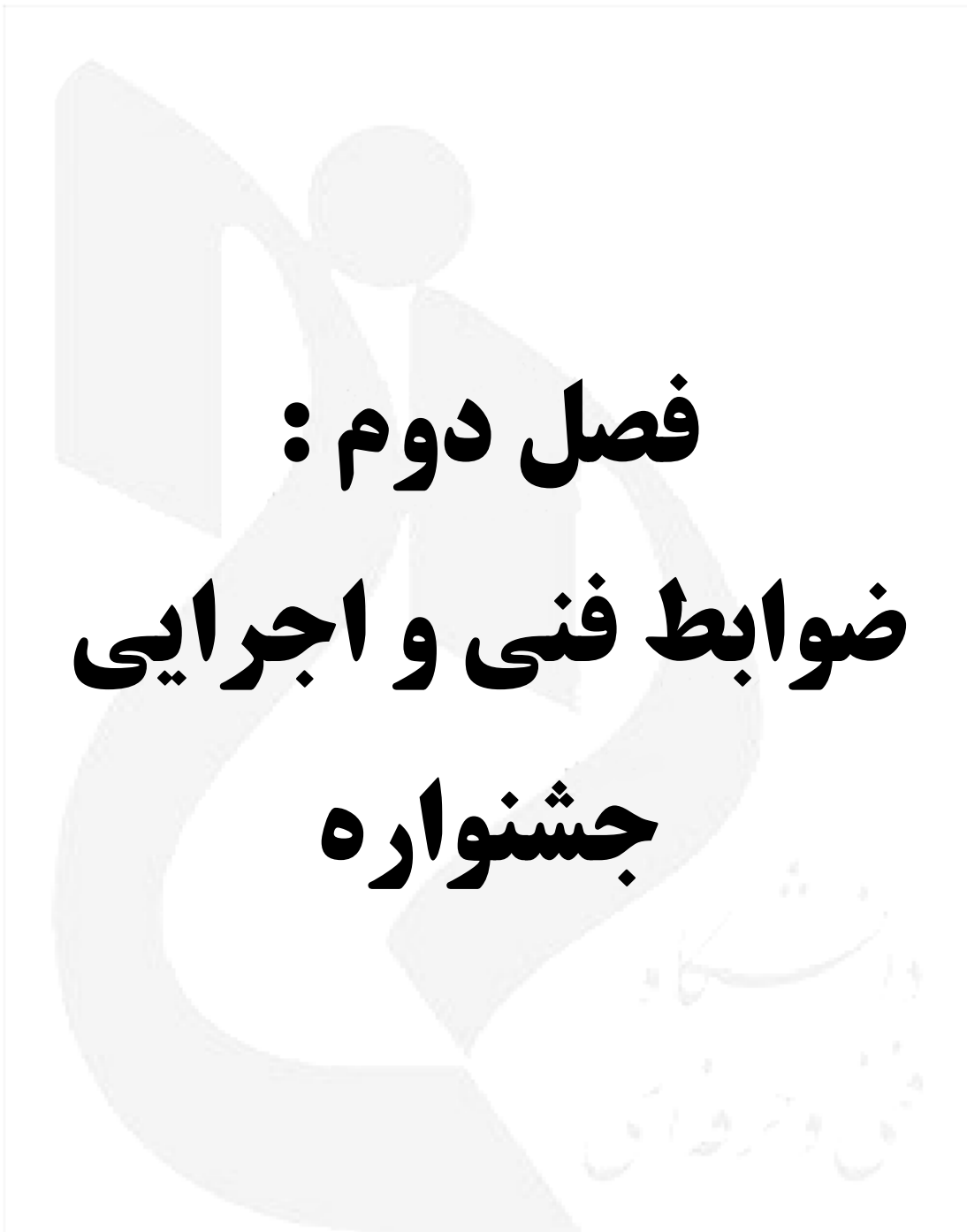
یادآوری مهم: به منظور تقدیر و تشکر ویژه و ایجاد انگیزه، دانشجویانی که در مرحله ملی جشنواره قرآن و عترت رتبه های اول تا سوم را کسب نمایند، علاوه بر جوایزی که از دبیرخانه جشنواره دریافت می نمایند، هدایای ویژه ای از طرف ریاست محترم دانشگاه به شرح زیر اهدا خواهد شد:

- نفرات اول: جایزه نقدی به میزان ۲,۵۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات دوم: جایزه نقدی به میزان ۲,۲۰۰,۰۰۰ تومان
- نفرات سوم: جایزه نقدی به میزان ۱,۸۰۰,۰۰۰ تومان

#### ۴- بخش ها و رشته های جشنواره:

سی امین جشنواره سراسری قرآن و عترت دانشجویان دانشگاه فنی و حرفه ای شامل ۹ بخش و ۳۰ رشته به شرح زیر می باشد:

ردیف	بخش	عناوین رشته ها
۱	آوایی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تلاوت تحقیق</li> <li>• تلاوت ترتیل</li> <li>• حفظ ۵ جزء</li> <li>• مداحی</li> <li>• اذان</li> <li>• تواشیح و همخوانی قرآن کریم</li> </ul>
۲	معارفی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• حفظ و مفاهیم قرآن کریم</li> <li>• تفسیر قرآن کریم</li> <li>• حفظ و مفاهیم احادیث اهل بیت(ع)</li> <li>• سیره معصومین(ع)</li> <li>• احکام</li> <li>• پرسمان معارفی</li> <li>• سبک زندگی اسلامی ایرانی</li> </ul>
۳	نهج البلاغه	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معارف نهج البلاغه(کتبی)</li> <li>• حفظ فرازهای نهج البلاغه</li> </ul>
۴	صحیفه سجادیه	<ul style="list-style-type: none"> <li>• معارف صحیفه سجادیه(کتبی)</li> <li>• حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه</li> <li>• دعا خوانی(فرازهایی از صحیفه سجادیه)</li> </ul>
۵	هنری	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خوشنویسی</li> <li>• نقاشی</li> <li>• عکاسی</li> <li>• طراحی پوستر</li> <li>• معرق و منبت</li> <li>• تذهیب</li> <li>• فیلم کوتاه</li> </ul>
۶	ادبی	<ul style="list-style-type: none"> <li>• شعر</li> </ul>
۷	فناوری(غیر حضوری)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تولید نرم افزار و اپلیکیشن</li> <li>• تولیدات رسانه ای</li> </ul>
۸	پژوهشی(غیر حضوری)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• مقاله نویسی</li> </ul>
۹	نوآفرینی قرآنی(استارت های قرآنی) بصورت غیر حضوری	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ایده شو(ایده پردازی استارت های قرآنی)</li> </ul>



**فصل دوم :**  
**ضوابط فنی و اجرایی**  
**چشنواره**

## ضوابط اجرایی مسابقات و منابع بخش ها:

### (۱) بخش معارفی:

- مرحله دانشگاهی آزمون رشته های کتبی به صورت هماهنگ و همزمان از طریق سامانه جامع جشنواره برگزار می گردد.
- ترجیحاً فایل PDF کلیه منابع بخش معارفی در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- تعداد سئوالات کلیه رشته های معارفی ۴۰ سؤال چهار گزینه ای با احتساب نمره منفی خواهد بود.

### جدول منابع بخش های معارفی، نهج البلاغه و صحیفه سجادیه:

مراحل برگزاری و منابع آزمون		رشته	ردیف
صفحات	دانشگاهی		
از خطبه ۱۵۱ تا خطبه ۱۶۰ صفحه ۲۰۸	کتاب پیام امام جلد ششم	معارف مفاهیم نهج البلاغه	۱
از ابتدای حکمت ۸۲ تا انتهای حکمت ۱۳۰	حکمت های نهج البلاغه ترجمه دشتی	حفظ فرازهای نهج البلاغه	۲
از ابتدا تا انتهای درس ۲۶ (رحلت به سوی رحمت). صفحه ۱۳۰	آشنایی با مفاهیم صحیفه سجادیه جلد دوم. ترجمه حمید محمدی	معارف صحیفه سجادیه	۳
از دعای ۲۱ تا انتهای دعای ۲۴	صحیفه سجادیه ترجمه: شیخ حسین انصاریان (قابل دسترسی از پایگاه اطلاع رسانی عرفان)	حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه	۴
تا اول فصل ۸ صفحه ۶۸	کتاب با قرآن خوشبخت شوید. تالیف سید مهدی هاشمی	حفظ و مفاهیم قرآن کریم	۵
سوره لقمان و احزاب	تفسیر نمونه جلد ۱۷ تالیف آیت الله مکارم شیرازی	تفسیر و ترجمه قرآن کریم	۶
از ابتدا تا اول بخش ۴ حقوق جوان ص ۲۷۱	کتاب حکمت نامه جوان تالیف حجت الاسلام ری شهری	حفظ و مفاهیم احادیث اهل بیت (ع)	۷
از ابتدا تا اول فصل یازدهم ص ۲۵۰	کتاب انسان ۲۵۰ ساله، سخنان مقام معظم رهبری.	سیره معصومین (ع)	۸
از ابتدا تا صفحه ۱۷۸	مجموعه پرسمان، دفتر شانزدهم رساله دانشجویی تالیف سید مجتبی حسینی	احکام	۹
از ابتدا تا صفحه ۲۱۴	مجموعه پرسمان، دفتر هفتم رساله دانشجویی تالیف حمیدرضا شاکرین	پرسمان قرآنی	۱۰
کتاب سبک زندگی تا ص ۸۰ (روز پشیمانی) و کتاب مسئله حجاب تا اول بخش ۴ ص ۹۱	کتاب سبک زندگی اسلامی تالیف حجت الاسلام محسن قرائتی و کتاب مسئله حجاب تالیف استاد مطهری	سبک زندگی اسلامی ایرانی	۱۱



## ۲) بخش آوایی:

در بخش آوایی در رشته های تحقیق و ترتیل موارد زیر متذکر می گردد:

- کتابت عثمان طه در قرائت قرآن کریم ملاک عمل خواهد بود .
- مسابقه در سطح کشوری از کل قرآن کریم انجام خواهد پذیرفت.
- نحوه امتیازبندی در رشته های قرائت تحقیق و ترتیل در کلیه مراحل یکسان خواهد بود.
- فرم شاخص های ارزیابی و موارد کسر امتیاز در سامانه جشنواره بارگذاری خواهد شد.
- در صورت نزدیک بودن امتیازات نفرات اول تا سوم رشته های ترتیل و تحقیق در مرحله کشوری، هیات داوران در خصوص برگزاری مرحله فینال تصمیم گیری خواهند نمود.

### ۱-۲- رشته قرائت تحقیق

دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (تحقیق) از صفحه ۴۵۸ از ابتدای سوره تا آیه ۵ (العزیز الغفار) قرائت گردیده، جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری ارسال نمایند.  
نحوه امتیازبندی رشته قرائت به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

### ۲-۲- رشته قرائت ترتیل

دانشکده ها/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجویان منتخب خود را در این رشته (ترتیل) از صفحه ۴۴۲ از آیه ۲۸ و ما انزلناه تا آیه ۳۶ و **مما لایعلمون** ترتیل خوانی نموده است جهت ارزیابی در مرحله نیمه نهایی به مرکز میزبان کشوری جشنواره ارسال نمایند.  
نحوه امتیازبندی رشته ترتیل به شرح زیر می باشد:

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

### ۳-۲- رشته حفظ قرآن کریم

- کتابت عثمان طه در رشته حفظ ملاک عمل خواهد بود.
- جزء ۳۰ با اجزای ۱ و ۲ پیوسته تلقی می شود.
- دانشکده/آموزشکده ها می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در این رشته (حفظ) که شامل ترتیل خوانی **صفحه ۳۵۹ آیه ۶۲ انما المومنون تا پایان سوره** می باشد جهت ارزیابی تجوید، لحن، صوت، وقف و ابتدا به مرکز میزبان ارسال نمایند.
- در این بخش روخوانی از روی قرآن کریم بلامانع است.
- نحوه امتیازبندی براساس آخرین آئین نامه مسابقات قرآن سازمان اوقاف و امور خیریه می باشد .

تجوید و صحت قرائت	لحن	صوت	وقف و ابتدا	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

#### ۲-۴- رشته دعاخوانی:

در رشته دعاخوانی صرفاً قرائت متن دعای هفتم صحیفه سجادیه ملاک ارزیابی خواهد بود که شاخص های آن به شرح زیر می باشد:

**صوت شامل:** طنین، انعطاف، وسعت، تحریر، حجم و ولوم (بلندی صدا)، استفاده هنرمندانه از صدا، شفافیت و صافی می باشد.

**اصول اجرا شامل:** میزان تاثیر بر مستمعان، تسلط بر مجلس و ایجاد شور در مجلس، حسن اجرا در شروع و فرود، وقار و سنگینی متناسب با شان دعا، اجرای روان و بی تکلف، نوآوری و خلاقیت در سبک دعا می باشد.

**لحن شامل:** تناسب الحان با معنای دعا، پردازش نغمه ها، تنظیم و توزیع آهنگ ها بر عبارات، تاثیر معنوی، انتخاب ردیف های زیبا و جذاب، استفاده هنری و مطلوب از تحریرها، انتخاب سرعت مناسب، رعایت تکیه های صوتی کلمات می باشد.

**جدول امتیازات:**

تجوید و صحت قرائت	لحن	اصول اجرا	وقف و ابتدا	صوت	مجموع
۱۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

مرحله کشوری و ملی: متعاقباً اعلام خواهد شد.

#### ۲-۵- تواشیح و همخوانی قرآن کریم (برادران):

- تعداد مجاز افراد گروه ۴ الی ۶ نفر می باشد.
- استفاده از هرگونه آلات موسیقی ممنوع و موجب حذف گروه می باشد.
- در این رشته محتوای غنی و فاخر و با ارزش، صوت و لحن تاثیرگذار و معنوی و تسلط بر اجرا از جمله ملاک های ارزیابی خواهد بود.
- موضوع برای این رشته یک اجرا الزاماً با محوریت هم خوانی قرآن کریم (چند آیه به دلخواه) و یک اجرا تواشیح عربی و فارسی می باشد.
- حداکثر زمان اجرا ۷ دقیقه برای بخش هم خوانی قرآن و ۷ دقیقه برای اجرای تواشیح می باشد.

**جدول امتیازات:**

صوت	لحن	هماهنگی و حسن اجرا	متن و آداء	مجموع
۲۵ امتیاز	۳۰ امتیاز	۲۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

#### ۲-۶- رشته مداحی:

**ضوابط اجرایی:**

۱. زمان اجرای کل برنامه نباید بیش از ۷ دقیقه باشد.
۲. به ازاء هر ۳۰ ثانیه تأخیر در اتمام برنامه ۱ امتیاز کسر خواهد شد.
۳. موضوع مداحی: جهاد تبیین با عنایت به نقش آفرینی حضرت زینب و امام سجاد (علیهما السلام) در قیام عاشورا

## شاخص های ارزیابی:

موضوع مداحی	ملاک های ارزشیابی	حد اکثر امتیاز
اصوات و الحان	زیبائی صدا	۵
	استفاده درست از تحریر	۱۰
	اوج و فرود مناسب	۱۰
	استفاده از سبک های سنتی	۵
	تلفیق شعر و لحن	۵
مدح یا روضه	انتخاب اشعار و متن مناسب	۱۵
	روضه و بیان مستندات	۱۵
	حفظ اشعار	۵
	تسلط بر اجرای برنامه	۵
اصول و فنون	رعایت پوشش مناسب	۸
	رعایت وقت مقرر	۵
	دعای پایانی	۵
	تأثیر در اجرا	۷

## ۲-۲- اذان (ویژه برادران):

در این رشته مراکز می بایست فایل صوتی و تصویری دانشجوی منتخب خود را در قالب CD به مرکز میزبان ارسال نمایند. **تذکر مهم:** در رشته های اذان و دعا خوانی صرفنظر از استان و منطقه دانشجویانی که حدنصاب لازم را در هر رشته کسب کرده باشند به مرحله کشوری دعوت بعمل خواهد آمد. **یادآوری:** رشته اذان در مرحله ملی برگزار نخواهد شد.

صوت	لحن	صحت و فصاحت الفاظ و عبارات	جرای ممتاز	مجموع
۳۵ امتیاز	۳۵ امتیاز	۲۰ امتیاز	۱۰ امتیاز	۱۰۰ امتیاز

### ۳- بخش ادبی:

#### ۳-۱- شعر:

- محتوای شعر باید با محوریت سوره مبارکه انسان باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
  - هیچ گونه محدودیتی در انتخاب قالب و سبک سرایش شعر در مراحل گوناگون وجود ندارد.
  - در مرحله دانشگاهی هر نفر ۴ اثری که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید کرده باشند باید در سامانه بارگذاری نماید.
  - فایل Word یا PDF آثار باید بر اساس زمان اعلام شده در سامانه جشنواره بارگذاری شود.
  - چنانچه اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز و تایید نشود، اثر از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- این رشته از مسابقات بر اساس جدول زیر در همه قالب های شعری انجام می شود.

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	ردیف
۲۰	ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...)	۱
۲۰	زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه ها، سلامت زبان و رسایی)	۲
۲۰	زیبا شناختی (زیبایی و به کارگیری صور خیال، آرایه های ادبی، موسیقی کلمه و کلام ...)	۳
۱۰	نوآوری و مضمون سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...)	۴
۱۰	عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب)	۵
۱۰	ماندگاری و پایداری	۶
۷	تاثیر پذیری از قرآن و عترت (به کارگیری عناصر و سمبل های قرآنی و ...)	۷
۳	اندیشه و پختگی در سیر شعر	۸
۱۰۰	جمع کل	

تذکر: لازم است دانشجویان شرکت کننده در مرحله کشوری سایر اشعار خود را علاوه بر چهار اثر قبلی همراه داشته باشند.

### ۴- بخش هنری:

#### ۴-۱- خوشنویسی:

- این مسابقه فقط بصورت نستعلیق می باشد.
  - نحوه اجرای این رشته در کلیه مراحل یکسان خواهد بود.
  - اثر دانشجو در قطع A3 که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده است؛ برای شرکت در مرحله دانشگاهی می بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد.
  - اصل آثار در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان کشوری عودت خواهد شد.
- شعر عبارت است از:

همه ذرات جهان در پی او در طلباند

در غم دوری رویش همه در تاب و تباند

## معیارهای ارزشیابی خوشنویسی:

در مرحله کشوری، تعیین و تبیین این معیارها بر عهده داوران مسابقه خواهد بود که قبل از شروع رقابت و در جلسه توجیهی به اطلاع شرکت کنندگان خواهد رسید..

امتیازهای این رشته :

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۱۳	ترکیب بندی(رعایت کرسی، خط کشی، خلوت و جلوت)	۱
۱۳	کادربندی مناسب(از نظر دید بصری)	۲
۱۳	قدرت دست(اجرا) صاحب اثر	۳
۱۳	انتخاب رنگ مرکب با توجه به موضوع	۴
۱۲	انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ های مختلف	۵
۱۲	رعایت تناسب هم خوانی حروف و کلمات	۶
۱۲	خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه	۷
۱۲	انتخاب کاغذ مناسب(زمینه کاغذ) از نظر زیبا شناختی	۸

### ۴-۲- نقاشی

- اثر خلق شده باید با محوریت سوره مبارکه انسان باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- نوع تکنیک آزاد است.
- هر نفر فقط یک اثر نقاشی باید به میزبان کشوری ارسال نماید.
- اثر دانشجوی منتخب بر روی کاغذ/بوم/مقوا در قطع ۷۰\*۵۰ که توسط ۲ نفر از اساتید مربوطه تایید گردیده است؛ برای مرحله نیمه نهایی می بایست توسط دانشکده / آموزشکده به مرکز میزبان ارسال گردد. در ضمن قطع آثار در مرحله نهایی حداکثر ۱۰۰\*۱۰۰ خواهد بود.
- شرکت کنندگان باید در مرحله کشوری کلیه لوازم مورد نیاز خود را اعم از قلم مو و رنگ متناسب با تکنیک، بوم و ... را به همراه داشته باشند.( بوم و مقوا در اختیار شرکت کنندگان قرار خواهد داد)

### جدول شاخص های ارزیابی رشته نقاشی

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۱۰	ایجاد جذابیت بصری جهت جذب مخاطب	۱
۲۰	تسلط هنرمند بر عناصر بصری(ترکیب بندی، رنگ و ...)	۲
۲۰	توجه بیان جانمایه موضوع در اثر(تاثیر آیه یا سوره مورد نظر)/نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام	۳
۱۰	ساختار زیبایی شناختی اثر	۴
۱۰	ابداع و خلاقیت در موضوع و آرایه اثر	۵
۱۰	استفاده از تکنیک مناسب در سبک اجرا و بیان موضوع	۶
۱۰	رعایت ریتم	۷
۱۰	اجرا و هماهنگی بین عناصر و ارائه کامل کار	۸

- محتوای عکس باید با محوریت سوره مبارکه انسان باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- استفاده از هر نوع دوربینی در این مسابقه آزاد است.
- حداکثر عکس های ارسالی ۴ اثر می باشد.
- اندازه هر عکس باید ۱۰\*۱۵ سانتی متر باشد.
- حجم فایل عکس ها حداقل ۲ و حداکثر ۵ مگابایت و با فرمت jpg یا tif و با کیفیت ۳۰۰ dpi باشد.
- هرگونه دخل و تصرف در عکس با نرم افزارها (فتوشاپ و...) ممنوع و باعث حذف از مسابقات می گردد.
- عکس ها باید در سامانه جشنواره بارگذاری گردد.
- از ارسال عکس در هر قالبی به مرکز میزبان خودداری گردد.

## جدول شاخص های ارزیابی رشته عکاسی:

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۲۰	کیفیت مناسب و پردازش عکس	۱
۲۰	ترکیب بندی صحیح و استفاده درست از عناصر بصری	۲
۳۰	خلاقیت و نوآوری و نگاه متفاوت در عکاسی	۳
۱۵	به کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی	۴
۵	رعایت اصول اولیه عکاسی	۵
۵	استفاده از تکنیک	۶
۵	پیام	۷

## ۴-۴-طراحی پوستر:

- محتوای اثر باید با محوریت سوره مبارکه انسان باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- مسئولیت اصالت آثار و رعایت قوانین کپی رایت به عهده ارسال کنندگان است. در صورت نقض آن ارسال کنندگان آثار مسئول بوده و هیچگونه مسئولیتی متوجه دبیرخانه جشنواره نمی باشد.
- آثار ارسالی نباید در سایر جشنواره ها و مسابقات حائز رتبه و برگزیده شده باشد.
- استفاده از هر نوع تکنیکی در نحوه اجرای (دستی یا کامپیوتری پوستر) در این مسابقه آزاد است
- مراکز یک اثر از دانشجوی منتخب خود را جهت شرکت در مرحله دانشگاهی به مرکز میزبان ارسالی نمایند.
- هر شرکت کننده باید فایل آثار را با فرمت jpg یا tif و با کیفیت dpi ۳۰۰ در اندازه ۵۰\*۷۰ و در حالت چهار رنگ cmyk ارسال نماید.
- قطع آثار ارسالی باید ۷۰\*۵۰ و با کیفیت بالا ۳۰۰ dpi چاپ و ارسال گردد.

**تذکر:** برگزیدگان نهایی این رشته باید وسایل و امکانات لازم جهت طراحی پوستر دستی و یا در صورت امکان لپ تاپ همراه داشته باشند. ضمناً در این مرحله ممکن است با صلاحدید هیئت داوران تغییری در موضوع مسابقه پوستر و همچنین ضرورت انجام اثر به صورت دستی یا به صورت کامپیوتری ایجاد شود که این تصمیم ها در حین مسابقات اعلام می گردد.

#### جدول شاخص های ارزیابی رشته طراحی پوستر:

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۱۶	رعایت حداکثر ابعاد پوستر، طبق آیین نامه (۷۰*۵۰ سانتی متر)/اندازه کلمات	۱
۱۶	بهره گیری از کنتراست مناسب/ ترکیب رنگها	۲
۱۴	طراحی لوگو	۳
۱۲	تایپوگرافی(از سبک های طراحی پوستر)	۴
۱۴	فرم و تکنیک	۵
۱۴	نوآوری و خلاقیت	۶
۱۴	استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز	۷

#### ۵-۴-معرق و منبت:

- چنانچه عدم تایید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از فرایند رقابت حذف خواهد شد.
  - اثر ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
  - نوع برش دستی است
  - تذکر: استفاده از هرگونه تجهیزات از قبیل: لیزری، CNC و سایر تکنولوژی های بروز که جنبه هنری اثر را تحت الشعاع قرار دهد موجب حذف اثر از جشنواره خواهد شد.
  - داوطلب می تواند از فلز، چوب و ... استفاده نماید.(عدم محدودیت در استفاده از متریال)
  - اندازه اثر آزاد و بدون قاب باشد.
  - اصل اثر در پایان جشنواره توسط مرکز میزبان عودت خواهد شد.
- آیه محوری این بخش در مرحله دانشگاهی عبارت است از:

وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا (اسراء ۹۰)

#### جدول شاخص های ارزیابی رشته معرق و منبت:

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۱۸	طراحی شامل اسلیمی و طرح های اصیل ایرانی	۱
۱۸	انتخاب و ترکیب بندی از نظر همخوانی با رنگ و جنس و اصالت اثر	۲
۱۸	هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی	۳
۱۸	خلاقیت و تکنیک مورد اجرا	۴
۱۰	ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک های هنرهای سنتی	۵
۱۸	موضوع اثر	۶

**تذکر:** در کلیه رشته های هنری چنانچه تعداد آثار به حد نصاب لازم برسد در آن رشته مرحله نهایی برگزار خواهد شد در غیر اینصورت آثاری که در مرحله نیمه نهایی امتیاز حد نصاب را کسب کنند به عنوان آثار برتر و قابل تقدیر معرفی خواهند شد.

**۶-۴-فیلم کوتاه:**

- محتوای اثر باید با محوریت سوره مبارکه انسان باشد در غیر اینصورت از فرایند ارزیابی حذف خواهد شد.
- مشخصات کامل اثر از جمله: نام فیلم، نام فیلمساز و مدت زمان فیلم باید در شناسنامه اثر باید ثبت شود.
- نسخه اصلی فیلم در قالب DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال گردد.
- به فیلم های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه کننده داشته باشند، فقط یک جایزه تعلق می گیرد
- فیلم هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف خواهند شد.
- استانداردهای فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... باید رعایت شوند.

**جدول شاخص های ارزیابی:**

امتیاز	شاخص های ارزیابی	
۷	تم و ایده	فیلم نامه
۸	داستان	
۵	شخصیت پردازی	
۱۵	دکوپاژ	کارگردانی و بازیگری
۱۵	انتخاب بازیگران و پرداخت بازی ها	
۱۰	کیفیت تصاویر	تصویر و صدا
۵	صدا	
۵	تداوم	تدوین
۵	ریتم (تمپو)	
۳	رعایت اصل تدوین	
۲	موسیقی	
۱۲	انتقال پیام	نکات برجسته
۸	خلاقیت ویژه	

**۷-۴-تذهیب:**

- موضوع باید در حوزه قرآن و عترت باشد
- اثر اجرا شده می تواند یکی از قالبهای شمسه/صفحه دعای شروع و ختم قرآن/صفحات افتتاح/حاشیه صفحات/صفحات تزئینی/مثنی سازی باشد.
- اندازه اثر حداقل A3 و حداکثر ۷۰\*۵۰ باشد
- ۷۵ درصد کادر برای خلق اثر و بدون قاب باشد.
- در صورت وجود پاسپار تو طول و عرض ۶ تا ۸ سانتی متر باشد.
- استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع است.
- ابعاد اعلام شده با احتساب پاسپار تو می باشد.



## جدول شاخص های ارزیابی:

امتیاز	شاخص ها	ردیف
۲۰	طراحی	۱
۲۰	استفاده از رنگ های ناب سنتی و تناسب رنگ و کاغذ دست ساز	۲
۲۰	اجرای خوب	۳
۲۰	خلاقیت و نوآوری در اثر با توجه به اصول و مبانی آن	۴
۱۰	ترکیب بندی	۵
۱۰	تکنیک مورد استفاده	۶

توجه: موضوع و منابع مرحله کشوری کلیه رشته های هنری و ادبی پس از اعلام نتایج مرحله دانشگاهی از طریق دستورالعمل ویژه ای به اطلاع برگزیدگان خواهد رسید.

### ۴) بخش فن آوری

۴-۱- رشته تولید نرم افزار و اپلیکیشن:

#### ضوابط فنی و اجرایی:

۱. درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و موضوعات غیر مرتبط حذف می شوند.
۲. نام صاحب اثر و نام نرم افزار و اپلیکیشن الزاماً می بایست در قسمت درباره ما یا امثال آن درج گردد.
- تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابتها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره قرآن و عترت محروم خواهد شد
۳. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اطلاعات برگزیدگان هر دستگاه در سامانه جشنواره ثبت شود.
۴. مطابق زمانبندی تعیین شده، لازم است اصل فایل به انضمام فایل نصب و راهنما در قالب CD یا DVD به دبیرخانه جشنواره ارسال شود.
۵. هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می باشد.
۶. آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره ای حائز رتبه شده باشد.
۷. ارائه آثار به صورت گروهی امکان پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
۸. به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.

## جدول امتیازات:

امتیاز	امتیاز شاخص های داوری	شاخصه ها	ردیف
۲۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>* صفحه شروع</li> <li>* داشتن فهرست مطالب (شامل پیوند به عناوین)</li> <li>* معرفی محصول و پدید آورنده</li> <li>* دقت اطلاعات</li> <li>* صحت محتوا</li> <li>* غنی سازی و تنوع</li> <li>* استفاده و ارجاع مناسب به منابع</li> <li>* پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، دکمه ها و متن)</li> </ul>	ساختار و محتوا	۱
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> <li>* اجرای وظایف</li> <li>* صحیح بودن نتایج</li> <li>* عدم امکان دسترسی غیر مجاز</li> </ul>	عملیاتی بودن	۲
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> <li>* سادگی کار با سیستم</li> <li>* میزان تناسب رنگ های به کار رفته و جذابیت آنها</li> <li>* ظاهر جذاب و زیبا</li> <li>* گرافیک و چینش ابزارها</li> <li>* امکان سفارشی سازی ظاهر</li> <li>* مدیریت صدا و فیلم (قابلیت کنترل حجم صدا و کنترل پخش ویدیو)</li> </ul>	کاربر پسندی	۳
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> <li>* سرعت پاسخ به درخواست</li> <li>* قابلیت های جستجو</li> <li>* استفاده کاربردی از منابع</li> </ul>	کارآمدی	۴
۱۵	<ul style="list-style-type: none"> <li>* سادگی در انتقال نرم افزار به سیستم های دیگر</li> <li>* نصب آسان</li> <li>* امکان جایگزینی نرم افزار به جای دیگر نرم افزار های مشابه</li> <li>* هماهنگی با استاندارد</li> </ul>	قابلیت حمل	۵
۱۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>* مدیریت خطاها (ارتباط صفحات - پخش فیلم صدا و به هم نریختن فونت ها)</li> <li>* قابلیت بازیابی</li> <li>* امنیت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا)</li> </ul>	قابلیت اطمینان	۶
۱۰	<ul style="list-style-type: none"> <li>* قابلیت های ویژه</li> </ul>	خلاقیت و نوآوری	۷
۱۰۰	جمع امتیاز		

## ۲-۴- رشته تولیدات رسانه‌ای

### ضوابط فنی و اجرایی:

- تولیدات رسانه‌ای شامل: تیزر، کلیپ، موشن گرافی، پویانمایی، پادکست و کتاب صوتی است.
- درون مایه و محتوای آثار مبتنی بر محور قرآن و عترت است و آثار نامرتبط از فرایند جشنواره حذف می‌شوند.

- نام صاحب اثر باید در آثار ارسالی ذکر گردد.
- تبصره: چنانچه عدم تأیید اصالت اثر در هر یک از مراحل جشنواره احراز شود، اثر از رقابت‌ها حذف خواهد شد. و متسابق تا ۲ سال از شرکت در جشنواره محروم می‌شود.
- هر نفر صرفاً مجاز به ارسال یک اثر به دبیرخانه جشنواره می‌باشد.
- آثار ارسالی نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.
- ارائه تولیدات رسانه‌ای جشنواره به صورت گروهی امکان‌پذیر است؛ اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شدن اثر در جشنواره، از نفر اصلی تقدیر بعمل خواهد آمد.
- به آثار کپی شده امتیازی تعلق نخواهد گرفت.
- موضوع تولیدات رسانه‌ای جشنواره باید منطبق با نیازهای آموزشی، پژوهشی و تبلیغی اولویت‌دار جامعه باشد.
- تولیدات رسانه‌ای که مورد تأیید کمیته داوری قرار می‌گیرند حداکثر تا یک سال پس از تاریخ تأیید حق انتشار دارد، در غیر این صورت مجوز مجدد کمیته داوران لازم است.
- تولیدات رسانه‌ای جشنواره می‌بایست با آرم یا لوگوی مورد تأیید دستگاه مربوطه منتشر شوند.
- زمانبندی تیزر حداکثر ۳ دقیقه، کلیپ حداکثر ۵ دقیقه، پویانمایی حداکثر ۸ دقیقه، پادکست یا کتاب صوتی حداکثر ۱۰ دقیقه (از خلاصه یا بخش‌هایی از یک محتوای کامل)
- مطالب به صورت ساده و روشن بیان شده باشند.
- مطالب بکار رفته در تولیدات رسانه‌ای جشنواره می‌بایست متقن، قابل دفاع و معتبر باشند.
- در انتخاب کلمات پیام تولیدات رسانه‌ای جشنواره دقت کافی شده باشد.
- محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره با شرایط فرهنگی جامعه تطابق داشته باشد.
- محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره کاربردی باشد.
- تولیدات رسانه‌ای جشنواره از جذابیت کافی برخوردار باشد.
- کیفیت تولیدات رسانه‌ای جشنواره از نظر صدا و تصویر مطلوب باشد.
- محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره با خصوصیات مخاطبین تطابق داشته باشد.
- در محتوای تولیدات رسانه‌ای جشنواره خلاقیت و نوآوری بکار رفته باشد.
- تاریخ، محل تولید و موسسه تولیدکننده تولیدات رسانه‌ای جشنواره مشخص شده باشد.
- مشخصات کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده فیلم به همراه تخصص آنها ارائه شده باشد.
- فیلم اهداف آموزشی جشنواره را برای مخاطب تشریح نموده باشد.
- فونت‌های متنی فیلم (نوع - اندازه) برای استفاده مخاطب مناسب باشد.
- وضوح، شفافیت و کیفیت تصویر در تولیدات رسانه‌ای جشنواره مناسب باشد.
- گفتار و تصویر همراه و همزمان باشند (سینک).

## جدول امتیازات به شرح ذیل است:

امتیاز	امتیاز شاخص‌های داوری	شاخصه‌ها	ردیف
۵۰	* صفحه شروع * معرفی محصول و پدید آورنده * دقت اطلاعات * صحت محتوا * غنی سازی و تنوع * پیروی از یک سبک ثابت در طول محتوا (محل قرار گرفتن اجزاء مانند تصاویر، اینسرت‌ها، تایتل‌ها، ساند افکت ها و...) * کیفیت تدوین * کیفیت تولید	ساختار و محتوا	۱
۱۵	* سادگی بیان مطالب * میزان تناسب محتوای اثر با زمان اثر ظاهر جذابیت و زیبایی ظاهری * گرافیک و چینش افزونه‌های هنری * کیفیت صدا و تصویر	مخاطب پسندی	۲
۱۰	* قابلیت های ویژه	خلاقیت و نوآوری	۳
۱۰	* تدوین اهداف آموزشی * تعیین حیطه هدف	یادگیری مخاطبین	۴
۱۰	* تناسب نوع رسانه با اهداف آموزشی * تناسب نوع رسانه با طبیعت پیام * تناسب نوع رسانه با خصوصیات مخاطبین	انتخاب رسانه	۵
۵	* انتخاب نحوه انتشار رسانه (شبکه‌های اجتماعی، شبکه-های رسانه ملی-کانال‌ها و صفحات اجتماعی و..) * دلیل انتخاب مکان	تعیین نحوه انتشار رسانه	۶
۱۰۰	جمع امتیازات		

### ۵) بخش پژوهشی

۱-۵- رشته مقاله نویسی:

ضوابط فنی و اجرایی:

۱. موضوع جشنواره، مطابق محورهای زیر می‌باشد و آثار نامرتب از فرایند جشنواره حذف می‌شوند.  
محورهای اصلی: مسأله اصلی پژوهش باید در حوزه "جهاد تبیین از دیدگاه قرآن و عترت" و معطوف به محورهای زیر باشد:

- امید و راهکاری امیدآفرینی در جامعه
- شیوه‌های بیان حق و مقابله با ترویج باطل
- شیوه‌های مقابله با نفوذ دشمن در جامعه اسلامی

- شیوه‌های تعمیق ارزش‌های دینی و ملی در خانواده
- شیوه‌های تقویت هویت اسلامی ایرانی در میان دانشگامیان
- شیوه‌های تبیین مبانی و دستاوردهای انقلاب اسلامی در فضای مجازی
- شیوه‌های پاسخگویی به شبهات حوزه انقلاب اسلامی در فضای مجازی
- وظایف امت در قبال رهبر حکومت اسلامی بر مبنای نظریه امام و امت
- شیوه‌های اصلاح و تعالی رفتارهای سیاسی جامعه از طریق شرکت‌های دانش بنیان نرم

### جدول امتیازات:

امتیاز	موضوع	محور
۵	بیان مساله	چکیده
	پرسش اصلی تحقیق	
	بیان هدف یا اهداف کلی	
	روش تحقیق	
	ارائه خلاصه نتایج تحقیق	
۱۰	طرح مساله تحقیق	مقدمه
	سوالات یا فرضیات اصلی و فرعی متناسب با پژوهش	
	بیان اهداف اصلی و فرعی تحقیق متناسب با سوالات مطرح شده	
	ضرورت انجام تحقیق	
۵	جامعیت پیشینه	پیشینه
	بیان جنبه‌های نوآوری پژوهش در پایان پیشینه	
۱۰	پاسخ به سوالات و یا فرضیات تحقیق	نتیجه‌گیری
	جمع بندی مراحل و یافته‌ها	
۱۵	رعایت اصول نگارش علمی	وجوه محتوایی
	نظم منطقی و توالی مناسب در ساختار مقاله	
۴۰	گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا	ارزیابی محتوایی
	استواری استدلال‌ها و تازگی استنتاج‌ها در آرایه یافته‌های مقاله	
	غنا، اصالت، جامعیت و اعتبار منابع	
	میزان پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه	شیوه نگارش
	شیوایی، سادگی، روانی کلام و یکدست بودن ادبیات نگارش	
عاری بودن از زیاده‌نویسی		
۱۵	انتخاب روش مناسب تحقیق	وجوه روشی
	بیان رابطه روش و اهداف تحقیق	
۱۰۰		مجموع

## ۶) بخش ایده شو:

ایده شو یک رویداد نوآورانه است که به شرکت‌کنندگان این امکان داده می‌شود تا در محیطی دوستانه به بیان ایده‌های جذاب و خلاقانه خود بپردازند و ضمن کسب مهارت‌های ایده‌پردازی و ارائه آن، ایده‌های خود را در بوته نقد برای بهبود آن‌ها و مینا قرار گرفتن برای راه‌اندازی یک کسب و کار نوپای موفق و یا شروع یک حرکت ارزش‌آفرین قرار دهد. این رویداد به شرکت‌کنندگان فرصت می‌دهد تا با بیان ایده خود در بازه زمانی ۳ دقیقه‌ای بتوانند ایده خود را از لحاظ جذابیت برای حضار و قانع کننده بودن برای داوران فنی و فعالان فرهنگی و اقتصادی جهت راه‌اندازی یک کسب و کار یا فعالیت فرهنگی موثر بسنجند و در کنار دوستان خود با ایده‌های نو دیگران آشنا و شبکه‌ای از دوستان و متخصصان برای ارتباطات آتی خود ایجاد کنند. نظر به ضرورت ایجاد زمینه‌های نوآورانه و کار آفرین با رویکرد افزایش بهره‌وری خدمات و محصولات فرهنگی این بخش با تصویب در جلسه هفتاد و سوم شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت دانشگاه‌ها با عنوان نوآفرینی قرآنی به بخش‌های جشنواره ملی قرآن و عترت دانشجویان کشور افزوده شد.

### اهداف

۱. گسترش فرهنگ نوآوری و خلاقیت در تولید محصولات و خدمات فرهنگی به منظور توسعه و ترویج فرهنگ قرآن و عترت.
۲. شناسایی و هدایت استعدادها و توانمندسازی شرکت‌کنندگان در راستای ارزش‌آفرینی‌های فرهنگی و قرآنی.
۳. تقویت مهارت‌های ایده‌پردازی و ایجاد بانک ایده در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت.
۴. ایجاد فرصت شکل‌گیری کسب و کارهای نوپا و پایدار و فعالیت‌های فرهنگی ماندگار و ارزش‌آفرین در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت.
۵. شبکه‌سازی دانشگاهیان علاقه‌مند به نوآفرینی در حوزه قرآن و عترت.

### مراحل اجرا:

#### ۱. ثبت نام

متقاضیان می‌توانند به صورت انفرادی یا در قالب گروه‌های ۲ تا ۳ نفره در رویداد شرکت کنند.

#### ۲. ارسال ایده‌ها

ایده‌ها باید در قالب یک متن حداکثر ۵۰۰ کلمه ای به دبیرخانه رویداد ارسال گردد.

#### ۳. ارزیابی اولیه

در مرحله دانشگاهی ایده‌ها توسط هیئت داوران در هر دانشگاه بررسی و از بین ایده‌ها هر ایده‌ای که موفق به کسب حداقل ۶۰ درصد امتیازات ارزیابی شود، وارد مرحله بعد خواهد شد.

– امتیاز این مرحله حداکثر ۱۰۰ نمره می‌باشد.

– شاخص‌های مورد نظر داوران در این مرحله به شرح ذیل می‌باشد:

• نوآوری

- جذابیت ایده
- شفافیت ایده
- قابلیت ارزش آفرینی و پیاده سازی
- امکان تجاری سازی

#### ۴. ارائه ایده‌های برتر

منتخبین در طی یک رویداد حضوری یا مجازی به ارائه ایده خود در سه دقیقه می پردازند.

#### ۵. ارزیابی نهایی

در این بخش ایده‌های منتخب مجدد داوری می‌شوند و ایده‌هایی که حداقل ۸۰ درصد نمره را کسب کنند وارد مرحله ملی خواهند شد. امتیازات شاخص‌های مورد نظر داوران به شرح ذیل می‌باشد:

- نوآوری ۳۰ نمره
- جذابیت ایده ۲۵ نمره
- شفافیت ایده ۱۵ نمره
- قابلیت ارزش آفرینی و پیاده سازی ۱۵ نمره
- امکان تجاری سازی ۱۵ نمره

دفتر فرهنگی و اجتماعی  
 معاونت فرهنگی و دانشجویی  
 دانشگاه فنی و حرفه ای

دانشگاه  
 فنی و حرفه ای