

وبینار پیکتورالیسم و عکاسی صریح



وبینار های هفته گرافیک
در دانشکده فنی شریعتی

سخنران : استاد داریوش محمدخانی
عنوان : پیکتورالیسم و عکاسی صریح
دوشنبه ۱۳ اردیبهشت _ ساعت ۱۰ تا ۱۲
<http://vclass3.shariaty.ac.ir/artws>

به مناسبت هفته گرافیک، وبیناری با عنوان "پیکتورالیسم و عکاسی صریح" در روز دوشنبه ۱۳ اردیبهشت ساعت ۱۰ صبح، با همکاری گروه هنر و پشتیبانی واحد فناوری اطلاعات با حضور بیش از ۱۰۰ نفر از دانشجویان و اساتید برگزار شد.

در ابتدا استاد خزائی پس از خیر مقدم و گرامیداشت هفته معلم و گرافیک، به بیوگرافی استاد داریوش محمدخانی پرداختند، ایشان در سال ۱۳۵۱ در شهر آباده فارس متولد شدند و دارای نمایشگاه انفرادی عکس، ۲ نظریه علمی، ۶۰ مقام کشوری، تالیف ۴ عنوان کتاب، ۲۶ سال سابقه تدریس در ۲۲ دانشگاه مختلف را دارند.

در ابتدا استاد محمدخانی ضمن تشکر و خیر مقدم به بیان طرح مسئله پرداختند.



Meeting

Share

Pictorialism & Photo-Session
Dariussh Mohammadkhani

طرح مسئله

۱- پیکتورالیسم چیست؟

۲- تاثیر پذیری پیکتورالیسم از نقاشی و برعکس آن در تاریخ چگونه بوده است؟

۳- آیا پیکتورالیسم میسر سبکهای نقاشی را در مدرنیسم عوض کرده است؟

۴- نقش پیکتورالیسم در کپی برداری پنهان نقاشان بزرگ قرن نوزدهم چقدر بوده است؟

۵- آیا مسیر عکاسی صریح در تاریخ بر علیه پیکتورالیسم، به وجود آمد؟

۶- آیا عکاسان انفصالی توانستند عکاسی را به استقلال هنریش برسانند؟

۷- مسیر تفکر پیکتورالیسم در دوره پست مدرن به چه سر انجامی رسیده است؟

Video (1)

Attendees (58)

Active Speakers

Hosts (3)

- Khazaei
- Salar Molookpour
- داریوش محمدخانی

Presenters (0)

Participants (55)

- A zahra.atiyari
- Amini Zhale
- Anis khanifar

سلام استاد محترم

fereteh ghmarieh: Seda nist

Everyone

تقسیم بندی عکسها:

عکسهای کاربردی: عکسهای امور عمومی، عکسهای تجاری و عکسهای علمی و پژوهشی

عکسهای مستند: عکسهای مطبوعاتی، عکسهای اسنادی و عکسهای مستندات

عکسهای هنری: چیدمانهای هنری و متفکرانه، خلاقه و خلاقانه

سپس استاد به ذکر ۱۲ مورد از تفاوت‌های مدرنیسم و پست مدرنیسم پرداخته و بیان داشتند که مدرنیسم در دل پست مدرنیسم است، پست مدرنیسم دنباله مدرنیسم است و از سال ۱۹۶۰ آغاز شده است. پیکتورالیسم (تصویرگرایی در عکاسی) مثل مدرنیسم و جریان سوسیالیسم نوعی سبک محسوب نمی‌شود بلکه یک تفکر و ایده می‌باشد، ولی سبک، تفکر تصویرسازانه است. ایشان به تفکر پیکتورالیسم (تأثیر گذاری)، پیکتورالیسم (نادر)، پیکتورالیسم (هنری پیچ رایبیسون)، پیکتورالیسم (پیتر هنری امرسون)، پیکتورالیسم (تئودور رایبیسون)، پیکتورالیسم (نمونه های کپی برداری از عکس) و عکسهای انفصالی اشاره نمودند.

The screenshot shows a Zoom meeting interface. The main window displays a presentation slide with the following text:

پیکتورالیسم (تصویر گرایی در عکاسی)
دوران پیکتورالیسم

واژه **پیکتورالیسم** به معنی تصویری، وابسته به نقاشی در رده «هنرهای تصویری» است، این واژه در عکاسی (پیکتورالیسم) به گروهی اطلاق می‌شود، که **عکس‌هایی شبیه به نقاشی** را به جامعه عرضه می‌داشتند.

دوران اولیه عکاسی از سال ۱۸۴۰ تا ۱۹۲۰ دوران **تصویرگرایی عکس** است دورانی که در آن عکاسان، بسیار کوشیدند تا نام عکاسی را در کنار هنرهای دیگر چون نقاشی، تئاتر، مجسمه سازی، رقص و موسیقی قرار دهند.

اولین کتاب تالپوت که در واقع اولین کتاب عکس در جهان محسوب می‌شود به نام «**مداطبیعت**» خواهان بسیاری را به خود جلب کرد. کتاب حاوی ۲۴ نمونه عکس از معماری و طبیعت بی‌جان بود، کتاب دوم به نام «**تصاویر خورشیدی اسکاتلندی**» نقاشان نیز حیرت زده کرد.

The Zoom interface also shows a video feed of a man, a list of attendees (103), and a list of active speakers (3): Khazaei, Salar Moloookpour, and Darvush Mohammadhani.

استاد بیان کردند آنچه اسطوره رانشکیل می‌دهد تکرار، تنوع و تداوم است و به توضیح تأثیر تفکر پیکتورالیسم در آثار خود پرداختند و در پایان به نمایش آثار خویش اعم از حمام گنجعلی خان، خطبه منوره صحن مطهر امام رضا (ع) و مرشد پردهخوان پرداختند.

وبینار با پاسخگویی به سوالات شرکت کنندگان و تشکر از مدیر گروه گرافیک جناب آقای خزایی و همچنین واحد پشتیبانی و فناوری اطلاعات، در ساعت ۱۹:۱۱ خاتمه یافت.