

وبینارهای اساتید دانشکده شریعتی در دهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر

وبینار "انقلاب ژاپنی در مد" سرکارخانم دکتر الهی

برنامه کارگاه های آموزشی و نشست های علمی
دهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر
10th Fajr International Fashion & Clothing Festival

ردیف	نام و نام خانوادگی	عنوان کارگاه	روز و ساعت کارگاه
۱	حمید مهدیان	آشنایی با تفاوت های اساسی علمی و تجاری پارچه ها	چهارشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۰
۲	زهرا بهزادی نژاد	الکوسازی اساس بالابنه و آستین به روش مولر	چهارشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۰
۳	مرغیبه زارع	طراحی مجلات مد	چهارشنبه ۲۹ بهمن ۱۳۹۰
۴	مرجان سید خسروشاهی	نگاه متفاوت-خلاقیت در طراحی کالکشن	پنجشنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۰
۵	اکرم جعفری کیان	چه ویژگی هایی را در لباس راحتی باید در نظر گرفت؟	پنجشنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۰
۶	مونا اسلامی	بررسی و تحلیل برخی از اصول رنگشناسی در لباس های اسپرت	پنجشنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۰
۸	محبوبه الهی	انقلاب ژاپنی در مد	جمعه ۱ اسفند ۱۳۹۰
۷	سیمن یختیاری	کاربرد طراحی بافت و ناپستی در طراحی لباس	جمعه ۱ اسفند ۱۳۹۰
۹	یاسمن فرهنگ پور	آلباز چگونگی حضور برندهای لوکس در تجارت الکترونیک با به کارگیری روش YOY	جمعه ۱ اسفند ۱۳۹۰
۱۰	شهرناز رزمجو	برداشت تصویر سازی مانگو با اپلیکیشن های موبایل	شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۰
۱۱	سریم سماک جلالی	آموزش ایرشیم دوزی نقش زری کاشان	شنبه ۳ اسفند ۱۳۹۰

جهت شرکت و ثبت نام رایگان به وب سایت زیر مراجعه نمایید
LMSSPACE.COM



طبق برنامه دبیرخانه دهمین جشنواره بین المللی مد و لباس فجر در روز جمعه ۱ اسفند ماه ۱۳۹۰ ساعت ۱۰ تا ۱۲ استاد محترم دانشکده فنی دختران شریعتی سرکارخانم دکتر الهی و بیناری با موضوع ((انقلاب ژاپنی در مد)) را به صورت برخط در سامانه LMS برگزار نمودند که مورد استقبال گسترده مخاطبان و دوستداران مد و لباس حوزه شرق آسیا قرار گرفت .

ایشان سخنان خود را در مورد مد ژاپنی به این صورت آغاز نمودند

زمانی که زیبایی شناسی ژاپنی مانند سونامی اروپا را دربرگرفت، غرب با دو وجهی متفاوت از ژاپن روبرو شد و از این بابت بسیار شگفت زده بود. از همزیستی خشونت جنگجویهای سامورایی و هاراگیری با زیبایی شناسی لطیف و دنیای شناور کیوتو و باغهای ژاپنی.

ژاپن همانگونه که برای غرب چهره‌ای زیبا داشت نماینده‌ای از اصول مدرن هم بود. طراحان اروپایی از سیلوئت راسته‌ی کیمونو الهام گرفتند. گرایش به فرهنگ ژاپنی، ایده‌آل‌های هنرمندان ابتدای قرن بیستم را تقویت کرد و دسترسی به مضامین زیبایی شناسی را سرعت بخشید.

طراحان ژاپنی نشانه‌های ریشه دار در لباس غربی را از میان برداشتند. از تاثیرات مهم لباس ژاپن بر غرب کم‌رنگ کردن جنسیت و قومیت در پوشش بود. لباس غربی تمایل به ایجاد تفاوت در لباس زن و مرد داشت و اغواگری در لباس زنان را می‌پسندید که به هیچ عنوان با ساختار و فرهنگ ژاپنی در یک راستا نبود. از طرف دیگر طراحان ژاپنی مانند ایسی میاکه لباس‌هایی طراحی می‌کردند که به هیچ مکان خاصی تعلق نداشت و قومیت در آن جایی نداشت. تقابل با دیدگاه‌های غربی یکی از شاخصه‌های انقلاب ژاپنی است. ایشان در ادامه و بینار با نمایش تعدادی از نمونه‌های مد ژاپنی و توضیح پیرامون آنها سعی نمودند آگاهی بخشی لازم را به مخاطبین ارائه نمایند و در پایان نیز با گرفتن سوالات و پاسخ دهی به آنها موجب انبساط خاطر شرکت کنندگان گردیدند.

