


گزارش وینار

" پرورش خلاقیت و کاربرد روش اسکمپر در تولید محتوی و تدریس خلاق در فضای مجازی "




برنامه‌های هفته پژوهش

معاونت پژوهش و فناوری دانشکده شریعتی با همکاری گروه هنر  
برگزار می‌نماید

وبینار پرورش خلاقیت و کاربرد روش اسکمپر در تولید محتوی و تدریس خلاق در فضای مجازی

زمان: ۱۳۹۹/۰۹/۱۷ ۱۶ لغایت ۱۷.۳۰



مدرس : استاد علی اصغر ایمان زاده  
عضو هیأت علمی دانشگاه فرهنگیان

آدرس لینک: <http://vclass2.shariaty.ac.ir/aor>

به مناسبت هفته پژوهش، ویناری با عنوان " پرورش خلاقیت و کاربرد روش اسکمپر در تولید محتوا و تدریس خلاق در فضای مجازی " با تدریس استاد ارجمند، دکتر علی اصغر ایمان زاده عضو هیئت علمی دانشگاه فرهنگیان در روز دوشنبه مورخه ۹۹/۹/۱۷ از ساعت ۱۶ الی ۱۷/۳۰ با هماهنگی و برنامه ریزی معاونت محترم پژوهشی سرکارخانم دکترروایی و با همکاری گروه هنر و پشتیبانی واحد فن آوری اطلاعات دانشکده با حضور تعداد ۷۱ نفر از دانشجویان پر تلاش دانشکده شریعتی با بهره گیری از نرم افزار Adobe connect برگزار گردید.



سپس استاد ایمان زاده با تشکر از ریاست محترم، معاونین محترم پژوهشی و آموزشی، واحد فن آوری و جناب آقای خزایی، همراه با پخش آوای ملکوتی قرآن مجید، با نام و یاد خداوند جلسه را آغاز کردند.

The screenshot shows an Adobe Connect meeting interface. The main window displays a presentation slide with the following text:

**محورهای اصلی وبینار**

حیطه های یادگیری  
روانشناسی یادگیری  
سیستم مدیریت آموزش مجازی  
روش اسکمپر

معاونت پژوهشی دانشکده شریعتی  
گروه هنر

با تشکر از ریاست محترم دانشکده فنی و حرفه ای دخترانه شریعتی  
معاونت محترم پژوهشی  
معاونت محترم آموزشی  
کارشناسان محترم واحد فناوری  
و  
مدیریت محترم گروه آموزشی هنر

The right sidebar shows a list of attendees (48 total) categorized into Hosts (4), Presenters (1), and Participants (43). The chat window at the bottom shows messages from participants like 'garshasbi: salam ostad' and 'Fatemah imani: salam'.

در ابتدا با تقسیم بندی بحث کلاس به چهار محور مهم بیان کردند که با توجه به شرایط موجود، نوع نگاه به تدریس تغییر کرده و یک نگرش جدید نسبت به آموزش به وجود آمده و برای وارد شدن به این فضا و تبدیل شدن آن به محوریت فضای مجازی به صورت مختصر و مفید در سه حیطه یادگیری آن را بیان می کنند.

بنا به گفته ایشان، در حیطه یادگیری مجبوریم برای سطوح یادگیری یک طبقه بندی داشته باشیم. طبقه بندی **بلوم** ، یک طبقه بندی بسیار ویژه است که با توجه به گذشت سالیان زیادی از ارائه آن، هنوز نظریه اصلی در یادگیری می باشد. در هر فضای آموزشی (مجازی یا غیر مجازی) باید دید که در کدام سطح یادگیری قرار است تعامل با یادگیرنده ها ( دانشجویان ) انجام پذیرد. با توجه به طبقه بندی بلوم، سه نوع سطح یادگیری داریم:

۱. حوزه شناختی

۲. حوزه عاطفی

۳. حوزه روانی حرکتی

این سه حوزه، از مباحث اصلی در یادگیری هستند که باید آن را به یادگیری الکترونیکی اتصال داد. و هر حوزه برای خود مراتبی را شامل می شود. در نوشتن اهداف یادگیری باید مشخص کنیم که با کدامیک از حوزه ها قرار است وارد سیستم شویم.



۱. حوزه شناختی که شش مرحله زیر را شامل می شود.

\* به ذهن سپاری

\* بکارگیری

\* فهم

\* تحلیل

\* نقد و ارزیابی

\* خلق

این حوزه از اصلی ترین حوزه یادگیری است که با درک و فهم سروکار دارد. باید دید با توجه به این حوزه چطور می توان مطالب را به ذهن سپرد؟ چیزهایی که در ذهن داریم را چگونه به کار گیریم؟

درک و فهم ما از آنچه در ذهن داریم ، چیست؟

به عنوان مثال در مورد رنگ قرمز، ممکن است درک ما یک درک عامیانه باشد. حال آنکه در دیدگاه دیگری، درکی در حد تجزیه و تحلیل وجود داشته باشد که در اینجا به مرحله ی آنالیز می رسیم و پس از آن به نقد و بررسی و سپس از مرحله ارزیابی در نهایت با رعایت مراتب بالا به خلق اثر در حیطه شناختی شناختی می رسیم.



۲. حوزه عاطفی که شامل مراحل ذیل می باشد:

\*حساس شدن

\*واکنش

\*ارزش قائل شدن

\*سازماندهی

\*ایجاد شخصیت توسط مجموعه ای از ارزشها

همواره همه ما از این حوزه به راحتی عبور کردیم. با توجه به اینکه این حوزه یکی از مباحث اصلی در حیطه یادگیری است که باید نسبت به آن اشراف کامل داشته باشیم. با عبور از این حوزه وارد فضاهای غیر نگرشی خواهیم شد. این حوزه از آن جهت مورد اهمیت است که سبب ایجاد نگرش می شود. حال آنچه مطرح است ، این است که ما از چه راهی می توانیم مخاطبین را در این حوزه قرار دهیم . (بخصوص در فضای مجازی). اگر ما بتوانیم زود به زود با مخاطب ارتباط برقرار و مطالب را عنوان کنیم ، به یک سازمان دهی ذهنی و ارزش گذاری مطالب می رسیم.

حال در فضای مجازی چگونه می توان این حوزه عاطفی را ایجاد کرد؟

در ابتدا باید یک نگرش به وجود آوریم و مباحث را به جایی برسانیم که به نیاز اصلی مخاطب پاسخ داده باشیم. وقتی مهم بودن بحث و آموزش مشخص شد، آن گاه شخص می تواند واکنش نشان دهد، در ذهن سازماندهی کند و سپس به تبلور ارزش برسد.

Meeting - Adobe Connect

Share - Ali Asghar Imanzadeh

Video

Attendees (60)

Ali Asghar Imanzadeh

dr fazlavi

farahani

Fatemah imani

fateme asgari

Fatemeh kheirolahzade

FatemehHosseinpour

garshabi

haghshenas

Hamide Morovati

Hana

kimia tashkari

m.naeimi

maede hozhabr

mahsa tabatabaei

Maryam Farahani

maryam kazar 2

masumeh nadimi-n1-etof-20963584

Chat 3 (Everyone)

shomast

مجنون وایک -> majdeh bohtooly

Mosaffa: مجنون وایک

Amirhossein Tat: ok

Hamide Morovati: salam

Everyone

4:19 PM  
12/7/2020

۳. حوزه حرکتی روانی که شامل موارد ذیل می باشد:

\* واکنش های خودکار

\* حرکات جنبشی ساده

\* ادراکی

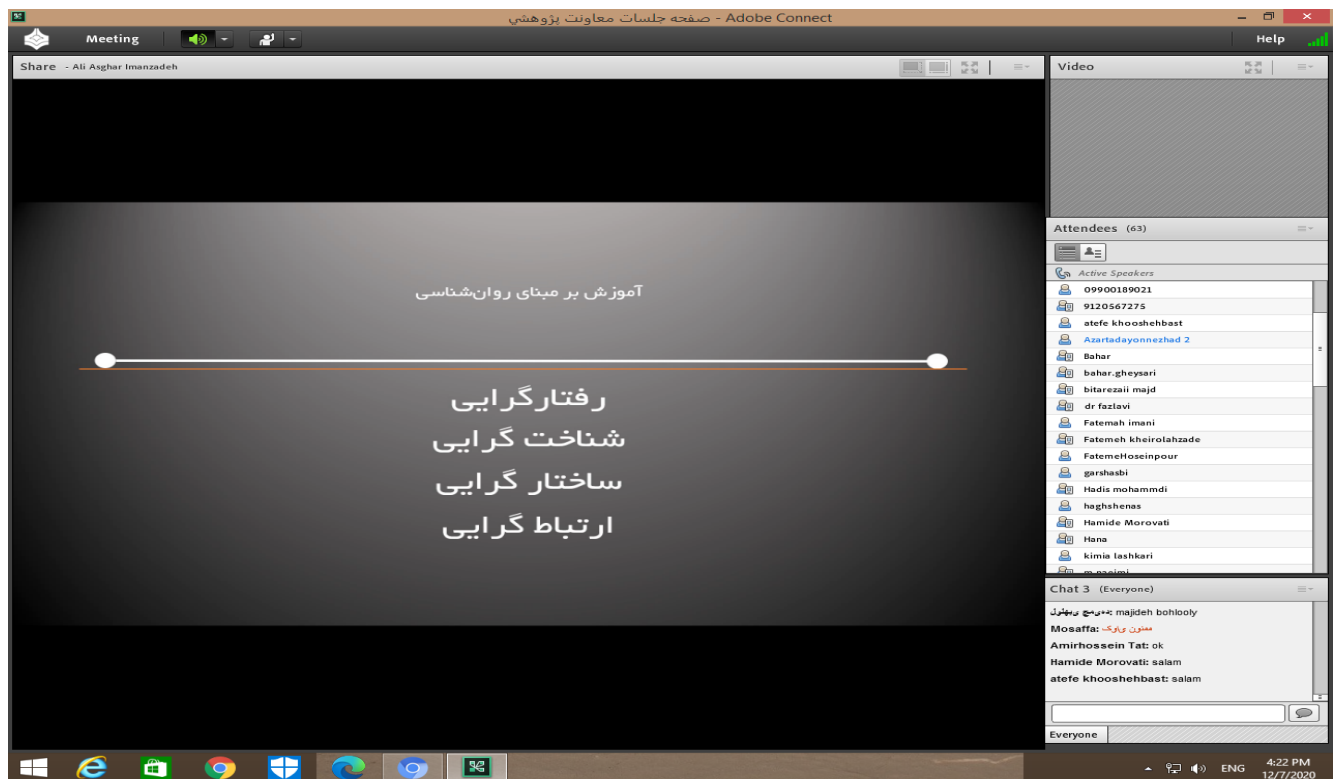
\* فعالیت های جسمی

\* فعالیت های حرکتی نیازمند مهارت

\* ارتباط غیرمستقیم یا زبان بدن



این حوزه مربوط می شود به افرادی که در زمینه هنر کار می کنند که یکی از مباحث اصلی است. آزمایشکات این حوزه این است که چطور می توان درمجازی دروس عملی (طراحی، خوشنویسی، حجم و سفال...) را آموزش داد و یک مقوله عملی را تدریس کرد. چرا که در این مرحله، دیدن و هیچ تعامل دوسویه ای جود ندارد و تعامل یک سویه است و از اینجا به بعد است که حیثه خلاقانه باید شروع شود. اینک در آموزش مجازی، به بحث روانی وارد می شویم و آموزش برمبنای روانشناسی مطرح می گردد.



در آموزش برمبنای روانشناسی، به چهار دیدگاه اشاره می توان کرد که هر یک ویژگی های خاص خود را دارد.

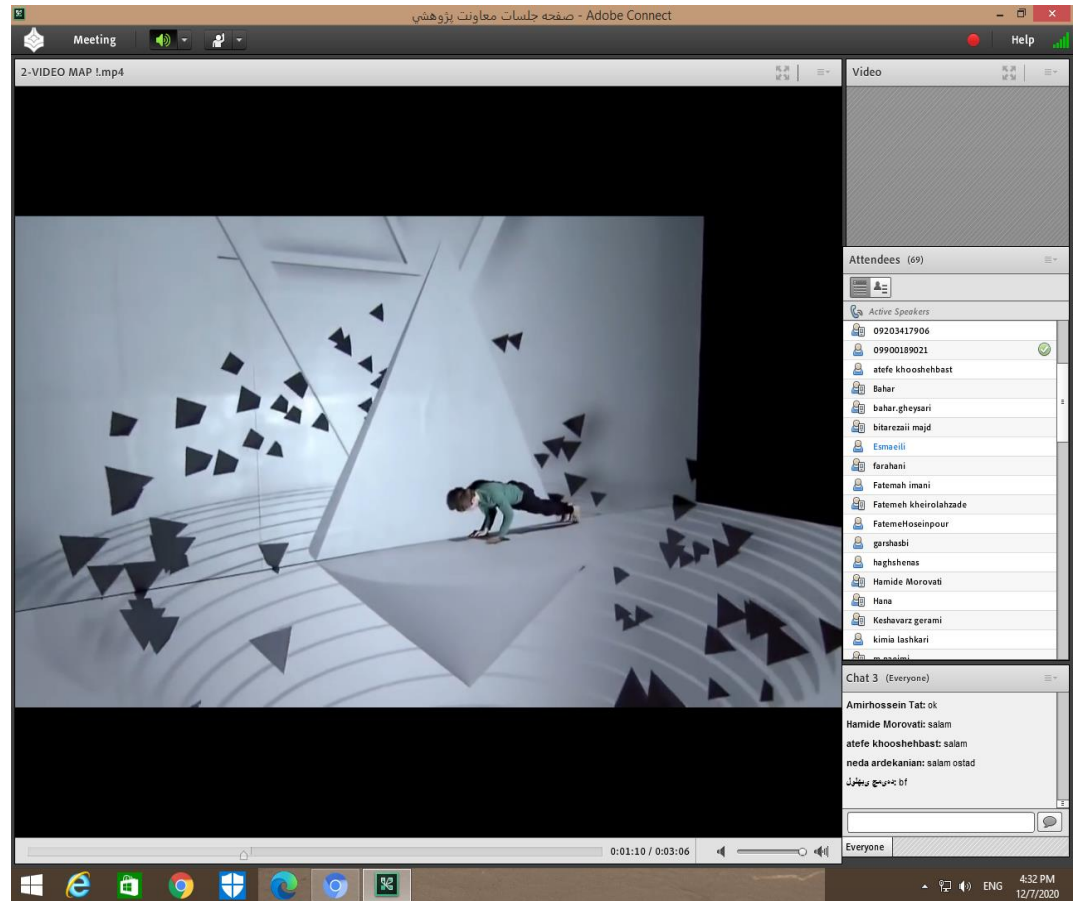
\* رفتارگرایی ..... \* شناخت گرایی ..... \* ساختارگرایی ..... \* ارتباط گرایی

رفتارگراها ، در این دیدگاه برای شناخت موجودات زنده، نیاز به بررسی حالت های درونی او (مثل فکرکردن) نیست و تنها رفتارهای بیرونی او(مثل گریه) کافی است.

شناخت گرایي ، نقطه مقابل رفتارگرایی می باشد و دقیقا به تشخیص و حل مسئله فکرمی کند. به اینکه ذهن، چه اطلاعاتی می گیرد و چه پاسخی می دهد. در اینجا ذهن مانند یک رایانه عمل می کند. در این دیدگاه، به رفتارهای بیرونی اصلا کاری نداریم.

ساختارگرایی ، ساختار یعنی ما با یک چیز خیلی پیچیده طرف نیستیم. با اندک توجهی به خانه متوجه می شویم که یک سری اجزاء کنارهم قرار گرفته اند که کلیتی معنادار به نام خانه را ساخته اند. ترتیب چیدمان وسایل خانه مهم نیست. آنچه مهم است ساخت خود خانه است.

ارتباط گرایی ، در این دیدگاه فرایند شکل دهی و شکل گیری شبکه ها و خلق گره ها مهم است. ایجاد ارتباط دادن گره ها به یکدیگر و تشکیل شبکه ای از دیدگاه ها و ارتباط ها باعث ایجاد یاد گیری می شوند.



در ادامه ی وبینار، فیلمی پخش گردید و جناب استاد وارد مبحث فضاهای مجازی و یادگیری با نرم افزارهای مختلف در این فضاها شدند. در این مرحله با یک سیستم مدیریت آموزش طرف هستیم و دنیایی را برای ما به تصویر می کشد که تا حالا تجربه اش نکرده ایم و باید از حوزه هایی که تا اینجا در مورد آن ها صحبت شد به آموزش الکترونیکی برسیم.

The screenshot shows an Adobe Connect meeting window. The main content is a presentation slide with the following text:

**سیستم مدیریت آموزش الکترونیکی (Lms)**  
**Learning Management System**

- حتی بدون قدم گذاشتن داخل یک کلاس، مدرک تحصیلی بگیرید.
- هم‌زمان با درس خواندن به طور تمام وقت کار کنید.
- برنامه‌ی درسی مخصوص خود را تنظیم کنید. مثلاً صبح زود یا وقت استراحت بعد از ناهار یا حتی نیمه شب درس بخوانید.
- با دانش‌آموزان و دانشجویان کل دنیا در ارتباط باشید.
- بدون نیاز به ترک کردن شهر محل زندگیتان در دانشگاه شهر دیگری درس بخوانید.

The meeting interface also shows a list of 69 attendees, a chat window with messages, and a Windows taskbar at the bottom.

سیستم مدیریت آموزش الکترونیکی یا LMS

مخفف یک عبارت و پلت فرم برای یادگیری به صورت مجازی است.

، L. Learning

با داشتن ال ام اس می توان یک منبع کامل ازدوره های الکترونیکی و موارد آموزشی ایجاد کرد.

، M. management

مدیریت، برخلاف خدمات اشتراک فایل، ال ام اس فقط یک سیستم بارگذاری فایل نیست بلکه یک سیستم سازمان یافته برای مدیریت فرایندهای آموزش است.

سیستم، یکی از سخت ترین کارها در زمینه آموزش، مدیریت محتوا و همچنین آمار است. سیستم ال ام اس خسته کننده ترین کارها، مانند رتبه بندی، پردازش آمار و تهیه گزارش را به صورت خودکار انجام می دهد. ال ام اس ها در دو نوع شرکتی و دانشگاهی می باشند.

در دانشگاه ها، هدف از آموزش، تربیت دانشجویانی است که موضوعاتی را در زمینه علمی فرا می گیرند. ولی در سیستم آموزشی شرکتی، هدف یادگیری نحوه صحیح انجام کارهای عملی در آن شرکت است.

مزایا :

برای دانشگاه ها :

\*دسترسی نامحدود به یادگیری مطالب در هر زمان و مکان

\*مرور بر دوره هایی که نیاز دارند

\*افزایش یادگیری از طریق هم فکری و مشارکت

\*بهبود عملکرد و کارایی

\*حفظ دانش

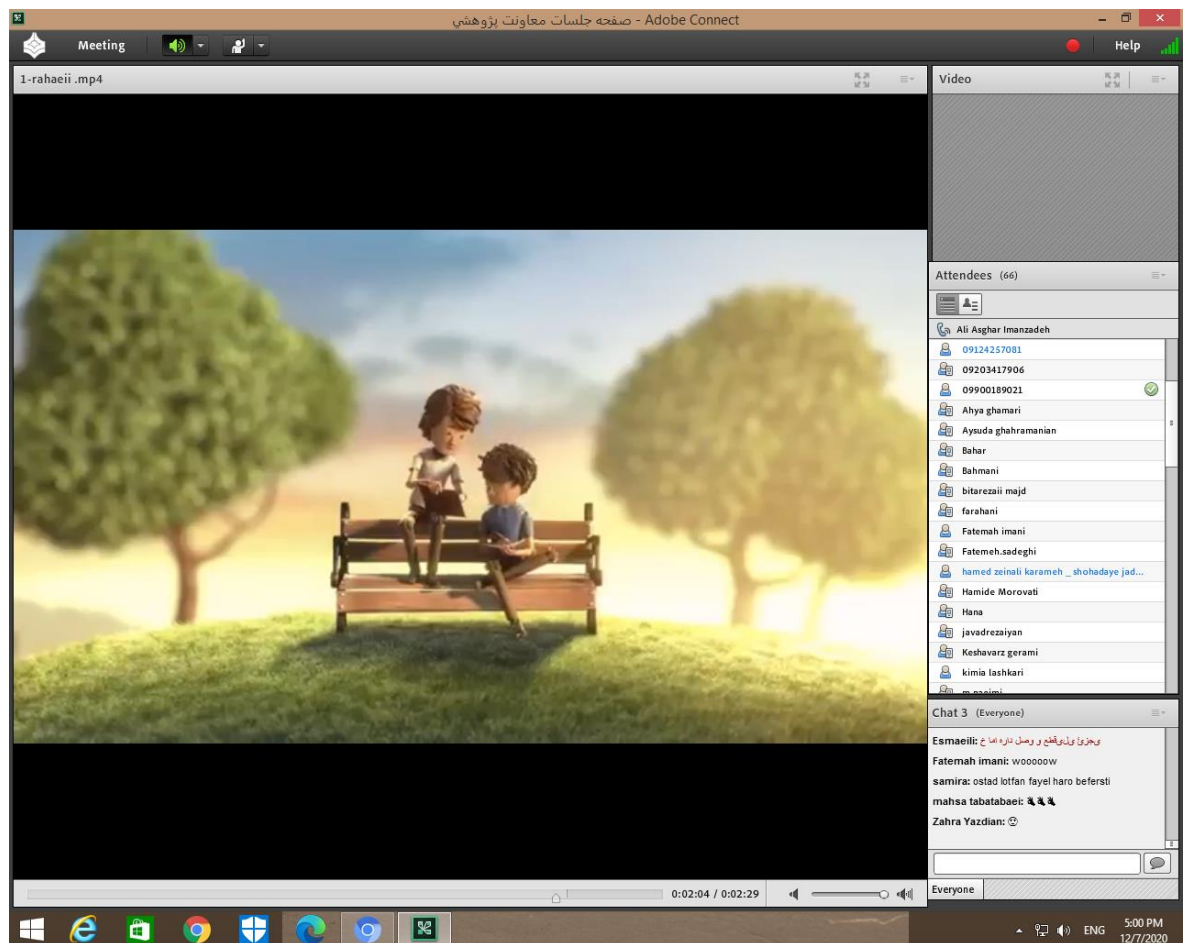
برای مشاغل :

\*کاهش هزینه های آموزش

\* کاهش زمان آموزش

\* داشتن استاندارد لازم برای کار

\* میسر ساختن اندازه گیری اثربخشی آموزش



و در ادامه، استاد با پخش یک فیلم، زمینه ای را ایجاد کردند برای وارد شدن به مبحث خلاقیت.

Meeting - صفحه جلسات معاونت پژوهشی - Adobe Connect

Share - Ali Asghar Imanzadeh

Video

Attendees (66)

Active Speakers

- 09203417906
- 09900189021
- Ahya ghamari
- Ayuza ghahramanian
- Behar
- Bahmani
- bitarezaei majd
- Fatemah imani
- fateme-h gashani
- hamed zeinali karamch... shohadaye jad...
- Hamide Morovati
- Hana
- javodrezaian
- Keahavarz gerami
- kimia lashkari
- m.maeimi
- maede hozhabr
- Manouche Eshghani

Chat 3 (Everyone)

Zahra Yazdian: ☺

maede hozhabr: 🌹

Nazamin Adineh: 🌹

Zahra Yazdian: ❤️

Bahar: Assad 9 daghighet doge Alane

Everyone

5:05 PM 12/7/2020

در ادامه استاد ایمانزاده به مبحث تفکر خلاق پرداختند:

تفکر خلاق، انفجار هسته ای از اطلاعاتی است که در ذهن داریم.

خلاقیت چیست؟

برای خلاقیت، تعاریف گوناگونی ذکر شده

از جمله می شود اشاره کرد به تعریفی از جیمز جرج ایون در کتاب "تئاتر تجربی او در این کتاب بین تجربه و تجربی، تفاوتی قائل شده در این کتاب آمده است که تجربه کردن یعنی یاد گرفتن ها و کار تجربی کردن یعنی آنچه ما به ناشناخته ها حمله می کنیم تا آن را پیدا کنیم.

پس نتیجه می گیریم که کارتجربی کردن ، یورش در ناشناخته است و خلاقیت بستری دارد به نام دانش . کار خلاقانه انجام دادن درگرو داشتن دانش است. خلاقیت چیزی خیلی دوراز ذهن نیست و نیاز به دانش وهوش فوق العاده ندارد و فقط منحصر به فعالیت های هنری نیست.

The screenshot shows an Adobe Connect meeting interface. The main content area displays a presentation slide with the following text:

هر گاه یک نشانه از طریق تفکر واگرا  
بسط یابد ، مجددا همین نشانه  
بسط یافته ، خود به شکلی واگرا بسط می  
یابد و این عمل تکرار می شود

ویژگی ها

اطلاعات بیشتر در حافظه ،  
تداعی بیشتر و تداعی بیشتر  
دستیابی به ایده های بکرتر

The right sidebar shows a list of attendees (68) and a chat window. The chat window contains the following messages:

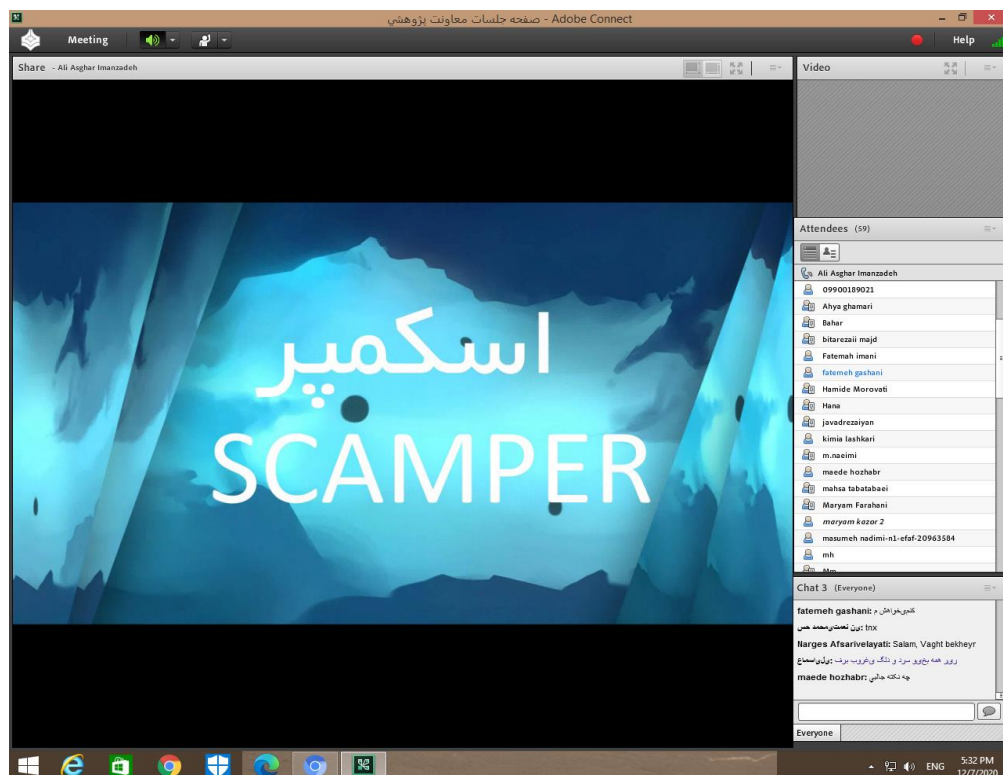
Zahra Yazdian: ☺  
maede hozhabr: 🌈  
Nazanin Adineh: 🌈  
Zahra Yazdian: ❤️  
Bahar: Assad 9 daghighesh doge Alane

ویژگی های تفکر خلاق



تفکر خلاق، باعث زیاد شدن ایده های خلاق می شود. نشانه ها بسط پیدا می کنند و باعث بیشتر شدن اطلاعات و نشانه های دیگری شوند و همین تکرار موجب بیشتر شدن اطلاعات و حافظه گشته، در نتیجه ایده های بیشتری خواهیم داشت.

از ویژگی های یک فکر خلاق، اصالت است. یعنی اگر تصمیم به انجام یک کار خلاقانه داریم، باید آن کار منحصربه فرد باشد و ایجاد ایده های متنوع تری را سبب گردد. در مقابل هیچ فکری نباید مقاومت کرد و بگوییم هیچ فکری شدنی نیست. بلکه هر آنچه در ذهن می آید، قابل شدن است و نباید هیچ چیز را ناممکن بدانیم. اول فکرمی کنیم و بعد با مباحث مطرح شده به یک وحدت شکلی می رسیم و سپس آن را ارائه می کنیم.



اسکمپیر

اولین بارتوسط باب ابرل، جهت پرداختن به سوالات هدفمند که به حل مشکلات یا ایجاد خلاقیت درجلسات طوفان مغزی کمک می کند، معرفی شده است.

یکی از بهترین روش های خلاقیت است و مخفف برخی کلمات. اگر بخواهیم آن را جزء به جزء کنیم، در تفکر خلاق نیازمند این هستیم که موانعی را که بر سر راه خلاقیت است، برداریم.

اسکمپر، یکی از ساده ترین روش هاست که می تواند کمک کند تا ما بتوانیم آن را ارتباط دهیم به آن چیزی که در ذهن ما اسطوره شده. باید تغییر ایجاد کنیم و بر اساس امکانات موجود، با اصلاح چیزهای قدیمی، جایگزینی را نیز انجام دهیم. در غیر این صورت، هیچ اتفاق جدیدی رخ نخواهد داد.

## تکنیک اسکمپر

تکنیک اسکمپر چیست؟

- ۱
- ۲
- ۳
- ۴
- ۵
- ۶
- ۷

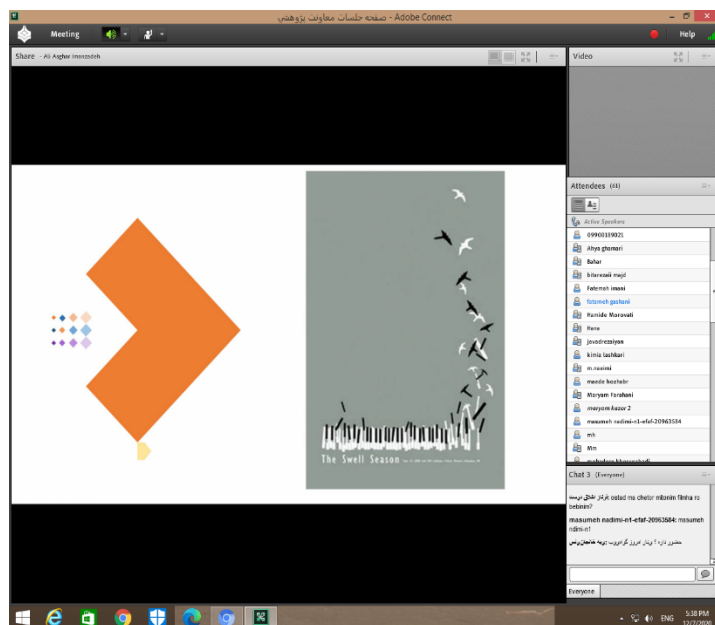
- جایگزین کردن
- ترکیب کردن
- سازگار شدن یا
- تطبیق دادن
- اصلاح کردن
- برای استفاده های دیگر
- حذف کردن
- معکوس کردن

در تکنیک اسکمپر، ما با مفاهیمی سر و کار داریم که بتوانیم بی هیچ محدودیتی برای اجرای تکنیک‌ها لابلای آن حرکت کنیم. با توجه به تکنیک‌های اسکمپر، جایگزینی در مبحث آموزش نیز امکان‌پذیر است و می‌توان محتوای جدید آموزشی را جایگزین موارد قدیمی کرد.

درحقیقت آنچه جدید می‌باشد، اصلاح همان چیزهای قدیمی موجود در اطراف ماست. باید به بارش مغزی رسید و به دنبال روش‌های جدید دیگری برای جایگزین کردن بود. در این مورد باید به شناخت رسید و شیوه‌های مختلف را بررسی کرد و پس از یک جمع‌بندی، به نتیجه رسید.

تایید کردن از اصلی‌ترین مورد در حیطه خلاقیت است، یعنی ترکیب یک بخش با بخش دیگر برای رسیدن به تفکری خلاقانه. در این راستا ما محکوم به سازگاری و به دنبال آن محکوم به اصلاح کردن هستیم. به تمام فرایندهای موجود در زندگی، بخصوص در حیطه آموزش نگاه خلاقانه داشته باشیم تا بازدهی را افزایش دهیم. ذهنمان را اصلاح کنیم تا روند نگاه و تدریس را اصلاح کرده باشیم. برای بالا بردن بازدهی، محتوای قبلی را بازخوانی و محتوای جدیدی را جایگزین داشته باشیم. تا بازدهی را افزایش دهیم. به اطراف نگاه کنیم آنچه را نیاز نداریم.

و در نهایت اسکمپر خودش می‌تواند آغازی باشد بر آنچه ما می‌خواهیم.



و در پایان این وبینار، ابتدا استاد ایمان زاده پوزش خواستند به جهت طولانی شدن مبحث و تشکر و قدر دانی کردند از ریاست محترم، معاونت محترم پژوهشی سرکتابار خانم دکترروایی و دیگر معاونین محترم و مسئولان بخش فن اوری و پس از آن خانم دکترروایی از ارائه خوب ایشان قدردانی و اعلام آمادگی کردند، چنانچه درصلاحدید استاد باشد برای برپایی وبیناری دیگر، زمینه را فراهم کنند. همچنین افزودند که این مبحث برای دیگر اساتید نیز مفید تر خواهد بود.

و به برکت ندای زیبای قران که در ابتدای جلسه پخش شد از خداوند منان برای استاد محترم، دانشجویان و دیگر اساتید، خواستار طول عمر و توفیق روز افزون شدند.