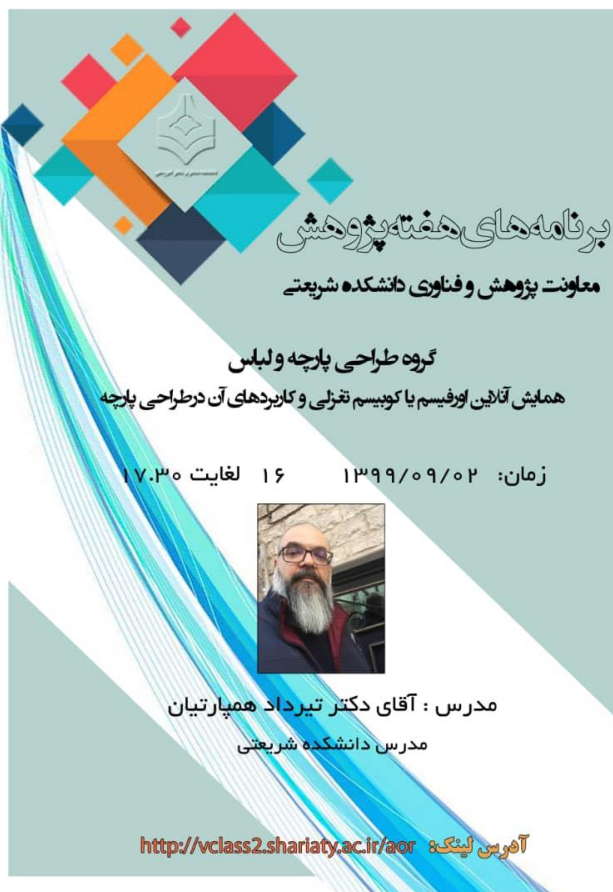



گزارش وینار " اورفیسیم یا کوبیسیم تغزلی و کاربردهای آن در طراحی پارچه "



برنامه‌های هفته پژوهش
معاونت پژوهش و فناوری دانشکده شریعتی

گروه طراحی پارچه و لباس
همایش آنلاین اورفیسیم یا کوبیسیم تغزلی و کاربردهای آن در طراحی پارچه

زمان: ۱۳۹۹/۰۹/۰۲ ۱۶ لغایت ۱۷.۳۰



مدرس: آقای دکتر تیرداد همپارتیان
مدرس دانشکده شریعتی

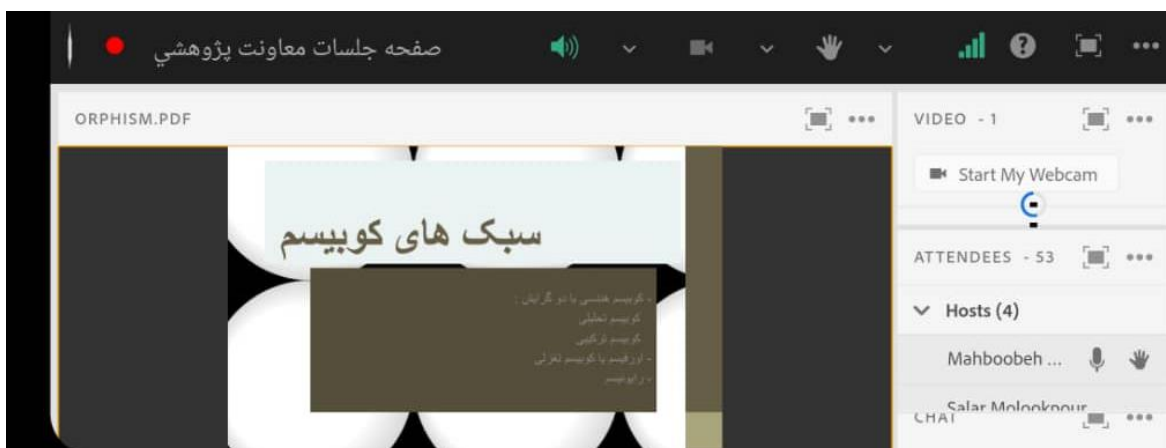
آدرس لینک: <http://vclass2.shariaty.ac.ir/aor>

به مناسبت هفته پژوهش، وینار " اورفیسیم یا کوبیسیم تغزلی و کاربردهای آن در طراحی پارچه " با سخنرانی آقای دکتر تیرداد همپارتیان در روز یکشنبه ۹۹/۹/۰۲ از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۳۰ با برنامه ریزی معاونت پژوهش و فناوری سرکارخانم دکتر روایی و همکاری گروه طراحی پارچه و لباس و سرکار خانم دکتر الهی در بستر نرم افزار **adobe connect** با حضور جمعی از دانشجویان دانشکده فنی دکتر شریعتی برگزار گردید.

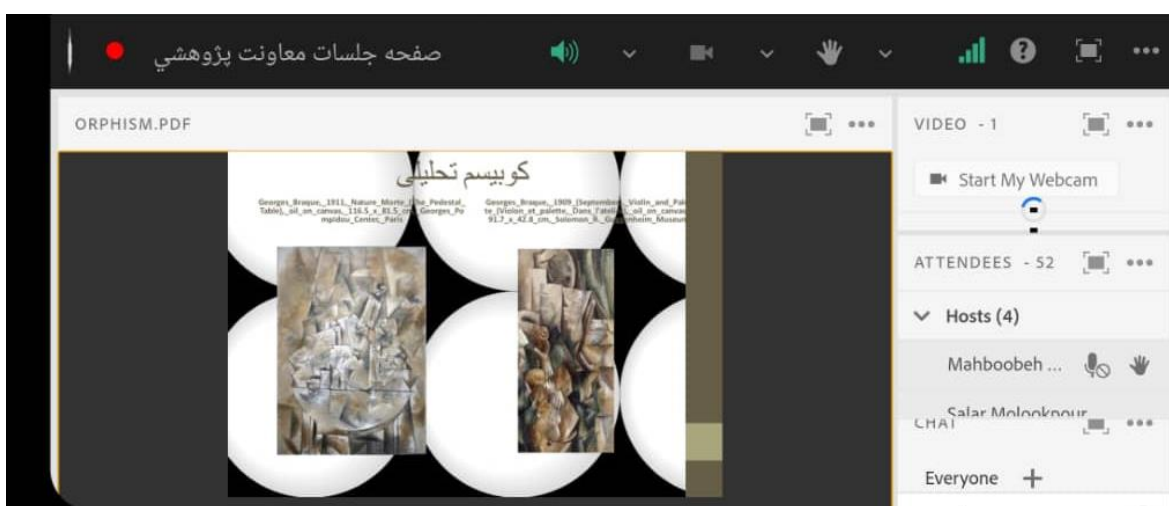
در ابتدای برنامه استاد با استفاده فایل پاورپوینت به یادآوری و تعریف سبک کوبیسیم و سبک ارفیسیم پرداختند .

کوبیسیم در فاصله سال‌های ۱۹۰۷ تا ۱۹۰۸ به عنوان سبکی آوانگارد در نقاشی و تا حد محدودتری در مجسمه سازی ظهور کرد، که از نقاط عطف هنر غرب به شمار می‌آید.. واژه کوبیسیم از ریشه **cube** به معنای مکعب اخذ شده است.

در سبک کوبیسم تلاش میشود که کلیت یک پدیده (وجوه مختلف یک شی)، در آن واحد در یک سطح دو بعدی عرضه شود. بررسی فرم و شکل از شش جهت مختلف و همزمان در یک طرح کلی بازنمایی می شود. شکل سادگی و خلوص خود را داراست و همه رنگ ها خاکستری سرد و خاموشند.



هنرمندانی که در عرصه لباس از این جنبش بهره بردند بیشتر با کنار هم قرار دادن تکه پارچه ها، با بافت های متفاوت و روی هم گذاشتن آنها، به نوعی تکنیک کلاژ و مونتاژ را در کوبیسم ترکیبی، تداعی کنند

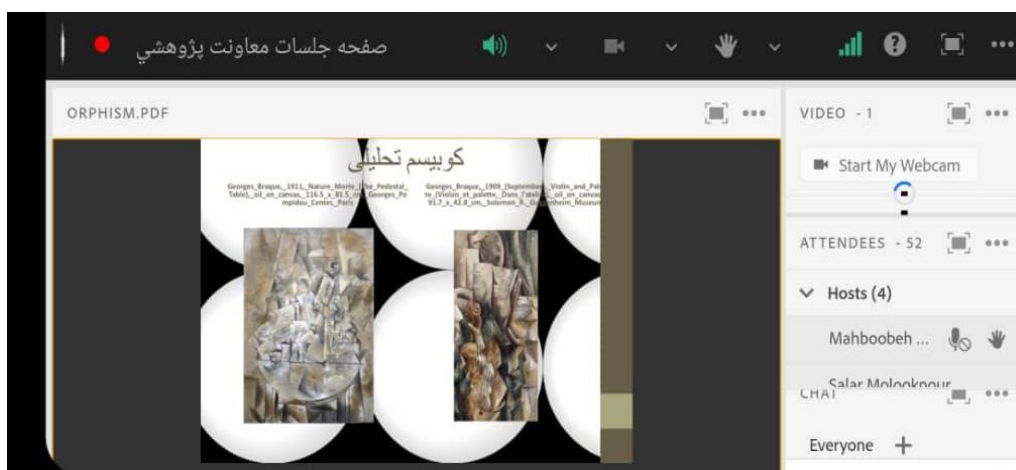


یکی از سبکهایی که از کوبیسم گرفته شده است ارفیسم است. ارفیسم (به فرانسوی (Orphisme: یا حجمگرایی اُرفیک (Cubisme orphique) سبک نقاشی انتزاعی فرانسوی در سال های ۱۹۱۰ تا ۱۹۱۳ هم زمان و مشابه با جنبش حجم گرایی است، با این تفاوت که بیشتر بر انتزاع محض و رنگ های درخشان تحت تاثیر فوویسم و شیمی دان رنگ شناس اِگون شورول تکیه داشت. برجستگی مهم این سبک هارمونی های رنگی است. اصطلاح ارفیسم، از نام ارفه شاعر و موسیقیدان

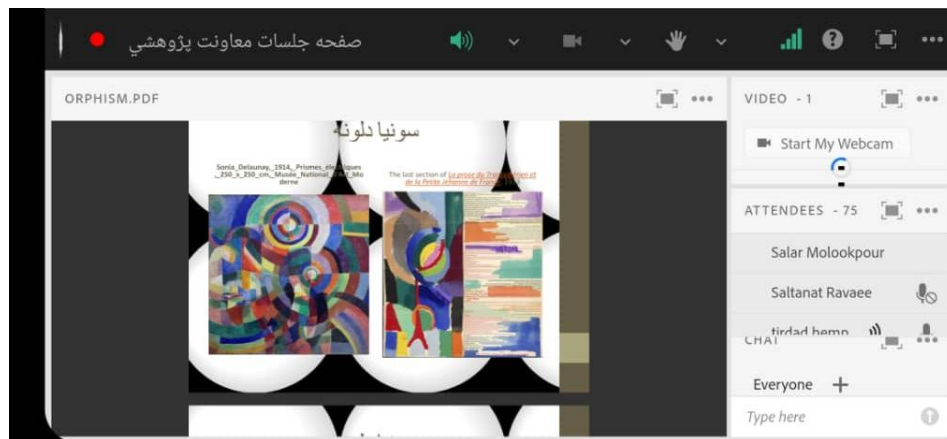
اسطوره‌ای یونان است که نخستین بار توسط شاعر فرانسوی، گیوم آپولینر در سال ۱۹۱۲ برای توصیف آثار انتزاعی و رنگارنگ روبر دلونه و همسرش سونیا دلونه و تمایز آن‌ها از حجم‌گرایی استفاده شد. این سبک از نقاشی در پی آن بود که با بهره‌گیری از تعامل رنگ و نور در یک فرم انتزاعی، همتایی بصری برای موسیقی پدید آورد. فرانک کوپکا و فرنان لژه دو نقاش برجسته دیگر ارفیست به شمار می‌آیند.



در کوبیسم ترکیبی به کنتراست هم‌زمانی رنگ هاتوجه شده است که از این حقیقت ناشی می‌شود که چشم ما با مشاهده هر رنگ، به طور هم‌زمان به مکمل آن نیاز پیدا می‌کند و در صورت عدم حضور این مکمل، خود به خود آن را ایجاد می‌کند. به دلیل این حقیقت است که اصل اساسی هماهنگی رنگ، شامل و مستلزم قانون مکمل هاست. رنگ مکملی که در اثر هم‌زمانی ایجاد می‌شود، به صورت احساس در چشم بیننده پدید می‌آید و حضور عینی ندارد. نمی‌توان از آن عکس گرفت. کنتراست هم‌زمانی را از طریق استدلال می‌توان با کنتراست پی در پی یکی دانست.



استاد در ادامه از هنرمندان موفق این سبک به بررسی زندگی و آثار سونیا دلونه می پردازند:



سونیا دلونه (1885-1979) هنرمندی است که در رشته‌های مختلف مانند نقاشی، طراحی پارچه، تایپوگرافی و مد فعالیت کرده است. او در اوکراین به دنیا آمد و در روسیه بزرگ شد. سونیا زندگی هنری خود را به عنوان یک نقاش و گرافیست آغاز کرد و با الهام از امپرسیونیست‌های فرانسه به همراه شوهرش رابرت دلونه به پاریس نقل مکان کرده و یک جنبش اولیه هنر انتزاعی به نام ارفیسم ایجاد کرد.

پس از اولین نمایشگاه انفرادی‌اش در سال 1908 تصمیم گرفت برای رها کردن خلاقیت خود، سوزن به دست گیرد و از گلدوزی به عنوان یک راه آزادانه استفاده از رنگ بهره ببرد. در حالی که چند سال از زندگی خود را صرف نقاشی کرده بود، خلاقیت خود را با ساخت تکه دوزی‌هایی از پارچه مستعمل برای پسرش ادامه داد و دوختن یک لحاف چهل تکه باعث شد دلونه متوجه شود کاربرد رنگ در آن لحاف شبیه به کوبیسم است. سونیا آن لحاف را به عنوان اولین اثر هنری انتزاعی خود توصیف کرده است.

از آن پس توجه سونیا از قلم مو، بوم و رنگ روغن معطوف به سوزن و چاپ پارچه شد. او در سال 1912 برای خود و شوهرش لباس‌هایی ساخت که در مراسم و میهمانی‌ها از آن استفاده می‌کردند و همین باعث شد به عنوان هنرمندان پیشرو شناخته شوند.

ایده "خلاقیت خود به خودی" که تحت تاثیر جنبش دادائیسم بود بر کارهای سونیا تاثیر گذاشت و او طرح‌های خود را از اشیاء موجود در زندگی روزمره می‌گرفت. او با استفاده از اشیاء اطراف خانه مثل لامپ و پرده به طراحی و دوخت لباس پرداخت. سپس شروع کرد به ترکیب شعر با طرح لباس‌هایش و آنچه را "لباس-اشعار" می‌نامید با استفاده از ترکیب کلمات شاعرانه با طرح یکپارچه هندسی طراحی می‌کرد.

با راه اندازی کارگاه خود و استخدام چند کارگر و دوزنده اقدام به طراحی و تولید لباس برای دیگران کرد. چاپ پارچه و طراحی‌های ابتکاری لباس او برای دنیای مد بسیار تازه بود و استقبال مخاطبان نشان داد که مد یکنواخت و خسته کننده آن دوره نیاز به یک تغییر بزرگ داشت. طرح‌های سونیا بسیار موفق بودند و زنان با پوشیدن آنها احساس آزادی بیشتر و حرکات راحت تری داشتند.

سبک متحول کننده سونیا در ایجاد آثار هنری پوشیدنی در سال 1920 قابل توجه بود. طراحی پارچه‌های سونیا تفاوت زیادی با طرح‌های تزئینی گذشته تا حال دارد و در چاپ‌های او کیفیت یک اثر نقاشی وجود دارد. سونیا مانند یک نقاش فکر می‌کرد، بنابراین طراحی پارچه خود را با استفاده از فرم، تعادل و رنگ انجام می‌داد. عشق او به هندسه بسیار آشکار است و در کارهایش از الگوهای فوق العاده پیچیده استفاده می‌کرد.

استفاده او از گلدوزی در کارهایش جذاب است و توانسته به این ترتیب ایده‌های جدیدی کشف کند و رنگ را از راهی متفاوت از نقاشی‌هایش کشف کند. الهام بخش سونیا ریشه اوکراینی اوست و زندگی در روسیه و سرگرمی‌هایی مانند مهره دوزی در کار او تاثیر داشت.

رنگ‌های درخشان ساده دارای خلوص استفاده از گواش و ایجاد پاساژهای رنگی هماهنگی رنگ با فرم ایجاد فضاها را خالی از رنگ و توجه به تناسب میان منطق و احساس و ایجاد ریتم در طراحی از ویژگی‌های آثار این خانم طراح و هنرمند هستند که نمونه کارهایشان را می‌بینید.



صفحه جلسات معاونت پژوهشی

ORPHISM.PDF

طرح پارچه بر مبنای اصل همزمانی

نمونه شماره 17

نمونه شماره 18

VIDEO - 1

Start My Webcam

ATTENDEES - 74

Saltanat Ravaee

tirdad hemp...

CHAI Procontar (n)

Everyone +

Type here

صفحه جلسات معاونت پژوهشی

ORPHISM.PDF

طراحی لباس

نمونه شماره 1

نمونه شماره 2

VIDEO - 1

Start My Webcam

ATTENDEES - 73

Salar Molookpour

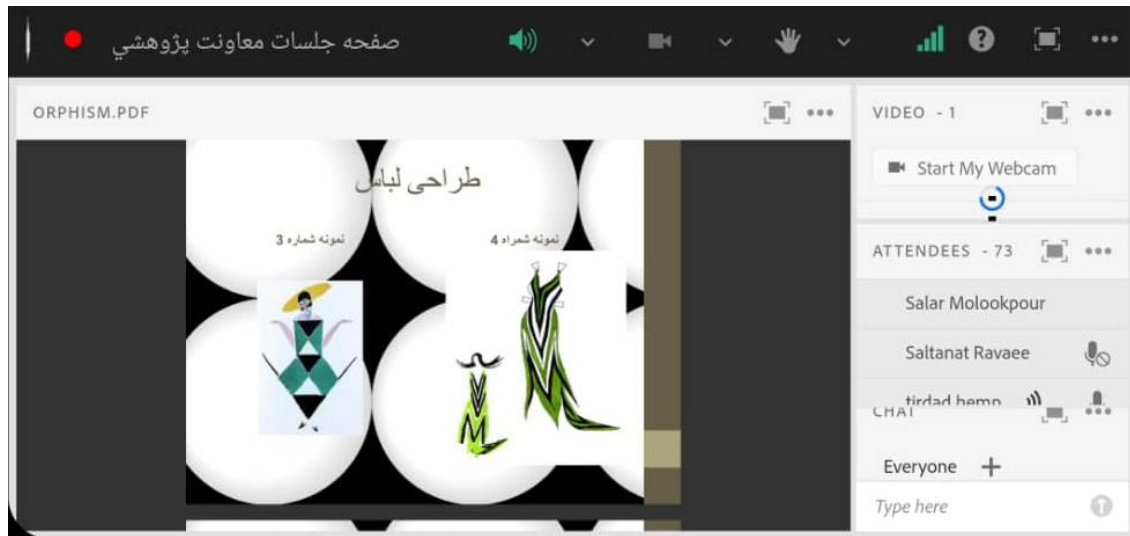
Saltanat Ravaee

tirdad hemo

CHAI

Everyone +

Type here



در پایان جلسه از استاد ارجمند توسط معاونت پژوهشی سرکار خانم دکتر روایی تقدیر و تشکر گردید.