

گزارش سمینار " تعامل اوریگامی و بسته بندی "



سمینار آموزشی " تعامل اوربگامی و بسته بندی " با سخنرانی جناب آقای مهندس سهیل صالح ایزد خواست در روز دوشنبه ۹۸/۹/۱۱ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ با برنامه ریزی معاونت پژوهش و فناوری سرکارخانم دکتر بسطامی و همکاری گروه هنر در آمفی تئاتر فاز ۳ دانشکده فنی دکتر شریعتی برگزار گردید.



آقای سهیل صالح سخنان خود را با تاریخچه بسته بندی به شرح زیر آغاز نمودند :

۱۸۰۵- نیکلاس آپیر- پدر قوطی های کنسرو

یک روش برای حفظ مواد غذایی با ریختن غذا در کوزه های شیشه ای، بسته بندی آنها با چوب پنبه و موم، و قرار دادن آنها در آب جوش ساخت. یک پیشرو در تکنیک های حفظ مدرن.

او این روش را بعد از اینکه ناپلئون بناپارت پیشنهاد پرداختن ۱۲,۰۰۰ فرانک را به کسی که بتواند روشی برای حفاظت از غذاهای ارتش فرانسوی بوجود آورد، ساخت.

۱۸۱۷- کاغذ مقوایی تولید شد.

اولین جعبه مقوایی در انگلستان تولید شد.

۱۸۴۷-اختراع پرینترهای چرخشی

ریچارد مارک هو با اختراع پرینترهای چرخشی تحول و پیشرفت قابل توجهی را در صنعت بسته بندی رقم زد که بسیار سریعتر از چاپ پلاتر بود.

۱۸۷۹-کارتن تاشو

در سال ۱۸۷۹، تقریباً به طور تصادفی، رابرت گیر مفهوم کارتن تاشو را اختراع کرد پس از اینکه یک خط کش فلزی که برای چسباندن کیسه ها استفاده می شد موقعیت خود را تغییر داده و کیسه را برش داد و در یک عملیات او می توانست کارتن های پیش ساخته را تولید کند . گیر به این روش ادامه داد تا بسته بندی ای را بوجود آورد که در حال حاضر از روش او استفاده می شود.

۱۸۹۰-تأسیس فدراسیون صنعت چاپ بریتانیا (BpiF)

فدراسیون صنعت چاپ بریتانیا تأسیس شد

۱۸۹۶-شرکت بیسکویت ملی (NABISCO) اولین بار از کارتن های تاشو استفاده کرد.

به دنبال یک راه بهتر برای بسته بندی کلوچه و شیرینی هایشان، در کنار کارتن های تاشو " گیر " ، Nabisco به عنوان یک جایگزین ارزشمند بود. سفارش اولیه آن ها ۲ میلیون بود . امتیاز تولید کارتن سازی های تاشو به آن ها اعطا شد.

۱۹۰۶-کارتن Kellogg

شرکت Kellogg اولین بار از کارتن های مقوایی استفاده کرد.

۱۹۰۸-تولید کاغذ های سلفونی

ژاک ای براندنبرگر، مهندس سازه سوئیس، در سال ۱۹۰۸ کاغذ های سلفونی اختراع کرد و در سال ۱۹۱۷ حق انحصاری آن را گرفت. از دوره استفاده از پلاستیک جلوتر بودند.

۱۹۲۶-تزریق پلاستیک

اکرت و زیگلر دارای حق انحصاری برای نخستین نسخه از دستگاه مدرن قالب گیری تزریقی پلاستیک بودند.

۱۹۳۴-پیشرفت غیرمنتظره در بسته بندی مایعات

کارتن شیر با سر سه گوش بوجود آمد.

۱۹۴۰ تا ۱۹۴۹ – بسته بندی مواد غذایی منجمد

بوجود آمدن بسته بندی برای غذاهای منجمد.

۱۹۵۲-دانشگاه ایالتی میشیگان – مدرسه بسته بندی

ایالت میشیگان اولین موسسه ای است که یک مدرسه بسته بندی را در سال ۱۹۵۲ برای نظم بخشیدن به محصولات خود و سپس به عنوان یک مدرسه مستقل در سال ۱۹۵۷ تاسیس کرد.

۱۹۵۹-قوطی های آلومینیومی به راحتی بازشونده

ارمال فریز اولین قوطی های آلومینیومی که دارای درب های باز شواز بالای قوطی بودند را تولید کرد.

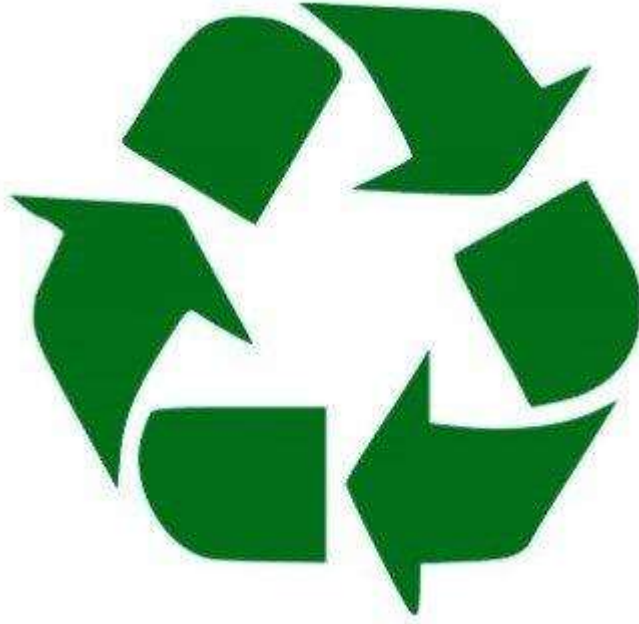
۱۹۶۰-قوطی برای اولین بار به طور گسترده ای در دسترس بود.

منجر به افزایش بسیار زیاد تولید نوشیدنی در بازار شد.

۱۹۷۰ و ۱۹۷۱-نماد باز یافت

نمادی که در حال حاضر در سراسر جهان شناخته شده است، توسط دانش آموز “گری اندرسون” در سال ۱۹۷۰ برای ورود به مسابقه طراحی برگزار

شده توسط یک شرکت امریکایی توسط این دانش آموز طراحی گردید.



ایشان در ادامه سخنان خود بسته بندی کاغذی را بهترین نوع بسته بندی برشمردند زیرا پس از مصرف به سادگی در محیط زیست تجزیه می شود و همچنین قابل بازیافت است. ایشان از بسته بندی به عنوان فروشنده خاموش نام بردند که با عث جذب مشتری و فروش بالا می گردد .



پس از ایشان آقای علی اصغر ایمان زاده سخنان خود را با تاریخچه اوریگامی آغاز نمودند و فرمودند :

اوریگامی چیست؟

(اُری) به معنی با اندیشه تا دادن و (کامی) به معنی کاغذ است. ترکیب آنها با یکدیگر کلمه اوریگامی را می سازد. بنابراین اوریگامی هنر و اندیشه ی تا دادن کاغذ (یا صفحاتی از جنس پلاستیک ، فلز و مواد دیگر) برای خلق شکل های مختلف ، می باشد. این شکل ها تعداد زیادی از حیوانات ، پرندگان ، ماهی ها، وسایل بازی، وسایل دکوری، شکل های هندسی و اشکالی در ارتباط با گرافیک ، معماری ، صنعت و ... را شامل می شوند. اوریگامی طیف بسیار گسترده ای از کودکان پیش دبستانی تا اساتید دانشگاه را در بر می گیرد. تمام مردم می توانند از آن لذت برده و با خلق طرحهای جدید به تاریخ اوریگامی بیوندند.







سمبل اوریگامی پرنده دریایی است ، که سمبل بین المللی صلح نیز می باشد.در ژاپن هر بچه ای عاقبت ساختن پرنده دریایی را می آموزد. الینور کوئر (Eleanor Coerr) کسی است که با نوشتن کتاب "ساداگو و هزار پرنده دریایی کاغذی ، به این سمبل عمومیت داد. این کتاب که بصورت گسترده ای منتشر گردید ، داستان دختر جوانی بنام ساداگو را بازگو می کند که در اثر تشعشعات رادیواکتیو بمب باران اتمی ژاپن توسط آمریکا در جنگ جهانی دوم، صدمه دیده بود. در پایان جنگ او در بیمارستانی تحت درمان قرار گرفت.چند سال بعد سرطان خون او عود کرد. دوست او با در دست داشتن یک پرنده دریایی کاغذی به ملاقاتش رفت.او به ساداگو گفت که پرنده دریایی سمبل سلامتی است و اگر او بتواند هزار پرنده دریایی بسازد ، حالش خوب خواهد شد. دوست او ساخت پرنده دریایی را به او آموخت. کار ساده ای نبود ، اما وقتی که ساداگو در

ساخت اولین پرنده دریایی مهارت یافت ، شروع کرد به ساختن ۹۹۹ تایی دیگر. او دلیرانه مصمم شده بود که آنها را بسازد . ساختن پرنده دریایی چنان فکر او را بخود مشغول می کرد که از بیماریش یادش می رفت. مصمم بودن او و کارش توجه پرسنل بیمارستان و بازدیدکنندگان را به خود جلب نمود و آنها نیز مجلات ، پاکتهای عکسهای رادیوگرافی و دیگر کاغذهایی که بدستشان میرسید را برای او می آوردند تا او بتواند کارش را کامل کند. وقتی دید که بیماران دیگر نیز به این کار علاقه مند شده اند او کارش را متوقف کرد و شروع به آموزش ساختن پرنده دریایی به دیگر بیماران نمود تا آنها هم بتوانند این کار را انجام دهند. جنگ موجب بیماری او شده بود، ساداگو همانطور که پرنده دریایی را می ساخت ، پیام صلحش را به همه جا گسترش میداد. بزودی او صد پرنده دریایی را ساخت. حال او بهتر شده بود و او توانست از بیمارستان مرخص شده و به خانه برگردد. اما ، بیماری او مجدداً عود نمود . توانش به حدی کاهش یافت که متأسفانه دیگر قادر نبود کار ساختن بقیه پرنده های دریایی را تمام کند. با کمتر از ۷۰۰ پرنده دریایی کامل شده ، ساداگو به حالت کما افتاد و سپس مرد. وقتی همکلاسی هایش فهمیدند که او قادر نبوده رویای خودش را کامل کند ،همه تصمیم گرفتند تا درست کردن پرنده دریایی را بیاموزند. بزودی آنها توانستند کار ساختن هزار پرنده دریایی ساداگو را تمام کنند و به رویای او تحقق بخشند.

بچه ها تصمیم گرفتند به تمام کودکان دیگر ژاپنی نامه نوشته وداستان ساداگو را به آنها گفته و از آنها خواستند با جمع آوری پولهایشان بنای یاد بودی برای ساداگو و گسترش پیام صلح او بسازند. وقتی دولت ژاپن از این طرح مطلع شد تصمیم گرفت یک پارک در هیروشیما را بنام پارک صلح تغییر نام دهد. آنها در این پارک بنای عظیمی ساختند و شبیه پرنده دریایی ساداگو یک پرنده دریایی بزرگ ساخته و روی این بنا قرار دادند. همکلاسیهای او تصمیم گرفتند بخاطر احترام گذاشتن به ساداگو نوشته ای بر روی پایه این بنای یاد بود، نصب نمایند. این متنی است که آنها انتخاب کردند:

این فریاد ماست. این خاسته ی ماست. صلح در دنیا.



سپس ایشان با نمایش تعدادی از کارهای صورت گرفته و پخش کاغذ در بین دانشجویان روشهای مختلف ساخت و تا کردن کاغذ را به دانشجویان نشان دادند

در قسمت پایانی سخنانشان ایشان متذکر شدند که با شناخت اوریگامی و کار با کاغذ می توان بسته بندیهای شکیلی را که باعث جذب خریدارن گردد تهیه نمود و اجناس را فروخت

در پایان سمینار از طرف معاونت محترم پژوهش سرکارخانم دکتر بسطامی با اهدا لوح و هدیه از اساتید قدردانی بعمل آمد .

