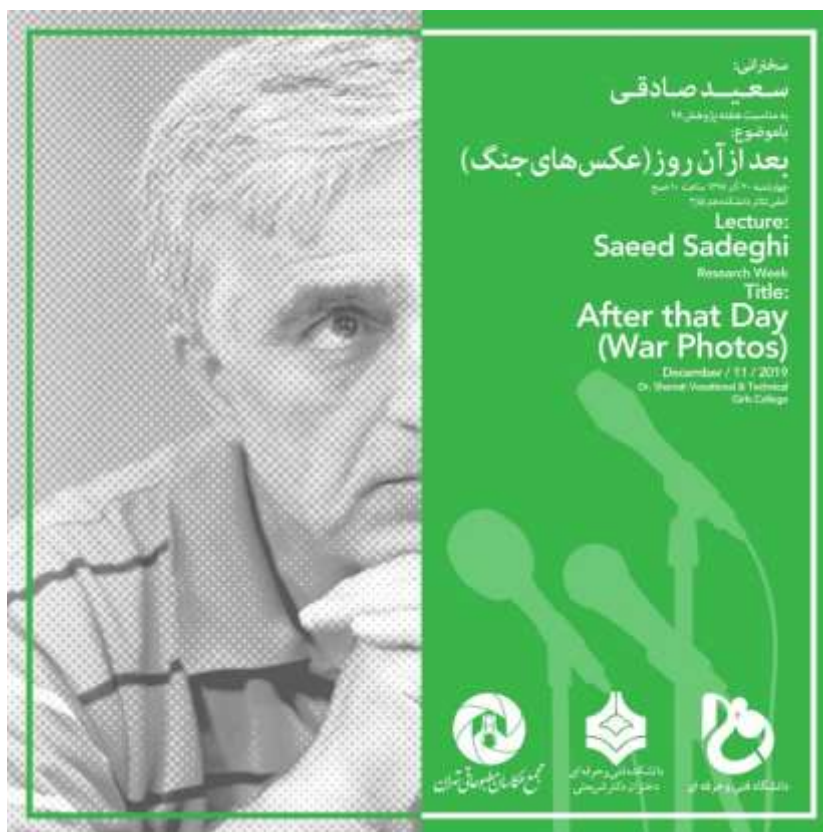


گزارش سمینار "بعد از آن روزها"



سمینار " بعد از آن روزها " در روز چهارشنبه ۹۸/۹/۲۰ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ در هفته پژوهش ۱۳۹۸ با برنامه ریزی معاونت پژوهش و فناوری سرکارخانم دکتر بسطامی و همکاری گروه هنر در آمفی تئاتر دانشکده فنی دکتر شریعتی برگزار گردید.

این سمینار درباره ی آثار عکاسی دوران جنگ و بعد از آن هست که توسط آقای سعید صادقی گرفته شده است. سعید صادقی در سال ۱۳۳۲ در شهر تبریز بدنیا آمد. وی عکاسی را از دوران انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷ آغاز و با سمت عکاس و خبرنگار در روزنامه جمهوری اسلامی در سال ۱۳۵۸ همزمان با شروع جنگ تحمیلی ادامه داد. سپس مدتی را در حوزه سینمای کشور با دستیار فیلمبردار و مدیر فیلمبرداری در فیلمهای سینمایی و مجموعه های تلویزیونی سپری کرد که از جمله فیلم های که در آن مدیر فیلمبرداری بوده می توان به پایان کودکی ، مرگ سیاوش ، آخرین روز تابستان و اشاره کرد. وی پس از جنگ عراق نمایشگاه نیمه پنهان جنگ را بایک عکاس عراقی برگزار کرد و مستند بلگرداد و کارگردانی و فیلمبرداری هفت قسمت از

مجموعه مستند جنگ با نام هفت زخم از دفاع مقدس از دیگر فعالیتهای هنری او بشمار می رود. ایشان جانباز هستند و به دلیل بیماری آمفولانزا نتوانستند در روز سمینار در دانشکده حضور یابند و سه تن از همکاران ایشان که در برپایی نمایشگاه عکس «بعد از آن روز» همکاری داشتند سمینار را برگزار نمودند.



نمایشگاه عکس «بعد از آن روز» در گالری پاییز خانه هنرمندان ایران به مناسبت فرا رسیدن هفته دفاع مقدس در مهر ماه ۱۳۹۸ برگزار گردید که دارای ویژگی های خاص زیر می باشد. در این نمایشگاه افرادی که در دوران دفاع مقدس حضور داشته اند بعد از ۳۰ سال مجددا عکاسی شده اند. سعید صادقی عکاسی است که در طول دوران دفاع مقدس در کنار رزمندگان حضور داشته و لحظاتی ناب و ویژه را با دوربین خود به ثبت رسانده است. یکی از مسائل مهم در ارتباط با دوران دفاع مقدس این است که ما چطور می توانیم بین امروز خودمان و آن دوران ارتباط برقرار کنیم. از یکسو می توان به دوره دفاع هشت ساله به عنوان یک دوره تاریخی مشخص با ویژگی ها و زوایای مختلفش پرداخت. اما سعید صادقی با نوعی نگاه متفاوت به دوران جنگ پرداخته و این نمایشگاه را برپا کرده است؛ اینکه رزمندگان دفاع مقدس امروز کجا هستند و این مساله مهمی است که ما بتوانیم بین آن گذشته و امروزمان ارتباط برقرار کنیم سعید صادقی با سفر و کاوش هایی که برای ثبت دور دوم عکس های این نمایشگاه انجام داده، به شرایط موجود رزمندگان جنگ پرداخته است. این نمایشگاه را می توان روایت ویژه ای از دوران دفاع مقدس دانست که در پرتو آن می توان به برداشت های تازه ای از آن دوران دست پیدا کرد.

سعید صادقی که در اغلب عملیات های دوران جنگ تحمیلی حضور داشته و لحظات بسیار یکی از مهمترین رویدادهای تاریخی کشورمان به همراه چهره بسیاری از رزمندگان دوران دفاع مقدس در قاب دوربین او برای همیشه ثبت شده است.

صادقی بعد از گذشت سه دهه از پایان جنگ تحمیلی سراغ آدم های عکس هایش رفته و آن ها را در گوشه و کنار کشورمان یافته است و یک بار دیگر لحظات امروز آن ها را بعد از گذشت سی سال در قاب دوربینش ثبت کرده است.



برای این نمایشگاه ۲۶ قطعه عکس تهیه شده بود که عکس های قدیمی این نمایشگاه در فاصله سال های ۱۳۵۹ تا ۱۳۶۶ و عکس های جدید آن در طول حدود ۱۰ سال گذشته تا امروز عکاسی شده بوده است .

در این عکس ها شما با رزمندگانی روبرو می شوید که دوران جنگ تحمیلی نوجوانانی ۱۴ ساله بودند و امروز به میانسالی رسیده اند؛ آدم هایی که آن روزگار صادقانه از جان گذشتگی کردند، از جان و جوانی خود گذشتند و امروز هم همچنان به کشورشان وفادارند.

عکاس دوباره در طول سال های اخیر به سراغ آدم های درون این عکس های دوران جنگ تحمیلی رفته است و زندگی امروز آنها را نیز به تصویر کشیده تا همه بدانند نجابت و شرافت در درون این آدم ها موج می زند و هنوز هم به کشورشان عشق می ورزند. نسل امروز هم که آن روزگار را ندیده است، می تواند با آدم های درون این عکس ها ارتباط برقرار کند و شاهد بخشی از تاریخ کشورش باشد.

آدم های این عکس ها افراد خاصی هستند که زندگی امروز آنها گواه آن است. رزمنده ای که روزگاری در سال ۵۹ از او در خرمشهر عکاسی شده، بعد از سی سال ، نگهبان انبار وسایل اسقاطی شهر بود. برخی از این رزمندگان، قطع نخاع شده اند، برخی امروز کارگر و دستفروشنند و طلبه رزمنده ای را که سال ۶۵ از او عکس گرفته شده بعد از سی سال با زندگی بسیار ساده ای در شهر قم گذران زندگی می کند.



درانتها دانشجویان پرسش هایی را درباره نحوه انتخاب عکس ها مطرح کردند که اساتید باتوجه به شناختی که از آقای صادقی داشتند پاسخ دادند و سمینار به پایان رسید.

