

گزارش سمینار عکس و نوشتار (آلبوم قرن)



سمینار "عکس و نوشتار (آلبوم قرن)" با سخنرانی جناب آقای کاوس صادقلو در روز شنبه ۹۸/۹/۱۶ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ در هفته پژوهش ۱۳۹۸ با برنامه ریزی معاونت پژوهش و فناوری سرکارخانم دکتر بسطامی و همکاری گروه هنر در آمفی تئاتر دانشکده فنی دکتر شریعتی برگزار گردید.

در شروع جلسه به معرفی و سوابق آقای کاوس صادقلو به عنوان عکاس مطبوعاتی و سردبیر عکس خبرگزاری جمهوری اسلامی، خبرگزاری مهر و دبیر گروه ویژه عکس روزنامه ایران و... پرداخته شد.

سپس استاد صادقلو به بیان رابطه بین عکس و نوشتار و لزوم معرفی عکس و یا هر اثر هنری با کلمات (استیتمنت یا بیانیه هنری) سخنرانی خود را آغاز نمودند.

استیتمنت یا بیانیه هنری چیست؟ شما برای گویا تر شدن اثر هنری خود که برای نمایش ارائه داده اید باید بتوانید چند کلمه ای در خصوص اثر بنویسید و اگر ناکافی بود از یک نویسنده بخواهید تا با نگاه به نوشته های اندک شما بتواند برای شما متنی بنویسد که خودتان، اثر خود و منظورتان را از خلق اثر منعکس کند.

این ارتباط بین شما و کار شما است و راه را برای مخاطبتان برای درک بیشتر و بهتر اثرتان هموار می کند. وقتی اثر هنری خود را در نمایشگاه، وب سایت یا شبکه های اجتماعی ارائه دادیم تقریباً غیر ممکن است که بتواند به تنهایی بازگو کننده رویداد یا روایت مورد نظرمان باشد. اگرچه تمام دلایل و هدفمان را که در پدید آمدن اثر

نهفته است را در بیانیه هنری بیان نمی کنیم. اما داشتن یک استیتمنت در فرآیند یکپارچگی و ارائه هر چه بهتر اثر ضروری است.

نوشتن بیانیه هنرمند، قطعاً بسیار مفید است، زیرا این فرایند واقعیت پنهان تصاویر شماسست. ایده‌های اصلی و ضرورتی است که باید برای کمک به درک بیننده به کار رود. همینطور میتواند انتخاب تصاویر یا حتی نحوه ویرایش تصاویر را تحت تاثیر قرار دهد. نوشتن بیانیه فرصتی است برای تجدید نظر در افکار و بهتر شدن آنچه که در واقع تصاویر شما را نشان می‌دهد.



آلبوم قرن : عکس و نوشتار (انتخاب و بررسی تصاویر سال جهان برای یک قرن)

شامل ۱۰۰ عکس برگزیده جهانی و استیتمنت های مربوط به آنهاست که توسط استاد کاوس صادقلو جمع آوری و در روزنامه ایران چاپ شده است و در این صفحه توضیح و تشریح هر عکس توسط یک کارشناس خبره با جمع بندی نظرات حدود ۱۰۰ کارشناس دیگر که روزنامه نگار ، عکاس، خبرنگار ، جامعه شناس ، نویسنده یا استاد دانشگاه بوده اند ارائه شده است که توانسته عکاسان را دست به قلم کند تا درباره ی عکس های خود و دیگران کلماتی را بنویسند وهم مرجع بسیار خوبی باشد برای دانشجویان وعکاسان وهمه کسانی که کار حرفه ای انجام می دهند.

در ابتدا که از دیگران برای یک اثر هنری یا عکس نظر خواسته میشود همه به نقد اثر توجه می کنند در حالیکه این نظر میتواند برای معرفی و پرزنت یک اثر هنری یا عکس و آفریننده ی اثر یا عکاس آن باشد .

در این پروژه آزادی کامل به کارشناسان واساتید داده شده است که هرچه رادوست دارند و درک می کنند از منظر تاریخی ، زیبایی شناسانه و یا نقد هنری برای معرفی بهتر عکس و عکاس آن به نگارش در آورند ونتیجه کار بسیار جامع است وبه زودی هم به صورت کتاب منتشر خواهد شد.

معرفی صفحه آلبوم قرن در روزنامه ایران توسط استاد کاوس صادقلو

عکس و نوشتار

کاوس صادقلو

دبیر گروه ویژه



190 سال پیش در پاریس، مردی تصویری از شیروانی روبروی بالکن خانه اش را ثبت کرد که آغاز

تحولی در هنرهای تجسمی جهان بود. ژوزف نیسپور نیپس (Joseph Nicephore Niepce)

توانست این ابداع تاریخی را به نام خود ثبت کند. از آن روز این تصویر جادویی که گامی بلند در عرصه صنعت و هنر بود با توقف زمان در «آن» چنان جایگاهی بین مردم پیدا کرد که روزه‌به‌روز جدی‌وجدی‌تر شد و امروزه به جرأت می‌توان گفت با این فرآیند، تاریخ بشر مستند شد. ثبت لحظه‌های زشت و زیبا، تلخ و شیرین، شاد و غمگین، ... چنان تب و تاب‌ی در جهان آفرید که به زودی، عکس را به یک رسانه پویا و چه بسا قدرتمندتر از کلام و نوشتاری تبدیل کرد. به قولی می‌توان چنین گفت در پایان سخن نا تمام، عکس آغازی نوین برای گفتن است. از این رو تأثیر گذاری عکس در دنیای امروزی بر همه کس آشکار است، به این عبارت، شایسته دیدیم تا باز خوانی تاریخی جهان معاصر را این بار به صورت مصور رقم بزنیم. عکاسی به عنوان یک صنعت - هنر خیلی زود به ایران آمد اما به دلیل عدم آگاهی، اهمیت آن نادیده گرفته شد و ما امروز با فقدان آرشیوی متمرکز و غنی از عکس‌های تاریخی کشورمان مواجه هستیم. آنچه از این پس به صورت هفتگی در این صفحه خواهید دید سالشمار تصویری قرن بیستم است. هر صفحه از این صفحات هفتگی گزارشی از مهم‌ترین عکس‌های هر سال از آغاز قرن بیستم تا پایان آن است. گزینش این مجموعه تصاویر، از میان منابع متعدد و معتبر صورت گرفته است اما از آنجا که کتاب Century از انتشارات Phaidon در سال ۲۰۰۲ متضمن برترین عکسهای تاریخی قرن بیستم است، اتکالی آلبوم قرن در برخی موارد به این اثر شاخص بوده است که گردآوری آن طی ۳۰ سال توسط بروس برنارد (Bruce Bernard) انجام شده است. شاید این برگ تحفه‌ای باشد برای تاریخ و به عبارتی: ما نمائیم و عکس ما ماند کار دنیا همیشه بر عکس است.

در ادامه استاد به بررسی سه اثر از آلبوم قرن و ارائه توضیحات درباره بیانیه عکس‌ها و تاریخچه آن پرداختند.



پس از توضیحات استاد و پرسش و پاسخ دانشجویان درباره نحوه انتخاب ، ویرایش و بیانیه نویسی عکس از استاد تقدیر به عمل آمد.



همچنین در ورودی سالن برگزاری سمینار، نمایشگاهی از کتاب های به روز و مناسب رشته گرافیک ،هنر و نقاشی برپا بود که مورد استقبال دانشجویان قرار گرفت.

