


## گزارش سمینار ((گفتگو با استاد علی اکبر صادقی))




چهره ماندگار نقاشی  
و انیمیشن ایران

گفتگو با  
استاد علی اکبر صادقی

به مناسبت هفته پژوهش ۹۸

یکشنبه ۱۷ آذر ماه ساعت ۱۰ صبح  
آمفی تئاتر دانشکده هنر فاز ۳



دانشگاه گیلان  
فصل هنر

سمینار ((گفتگو با استاد علی اکبر صادقی)) در روز یکشنبه مورخه هفدهم آذر ماه سال جاری در ساعت ۱۰ الی ۱۲:۳۰ در راستای برنامه های بزرگداشت هفته پژوهش ۱۳۹۸ با برنامه ریزی معاونت پژوهش و فناوری و با مشارکت گروه هنردانشکده در سالن آمفی تئاتر فاز ۳ با حضور دکتر حجیه بسطامی معاون پژوهش و فناوری دانشکده، اساتید و دانشجویان برگزار گردید.



این سمینار در محیطی هنری با نمایش آثاری از استاد علی اکبر صادقی آغاز شد که با استقبال گسترده دانشجویان و اساتید همراه بود. پس از نمایش مختصری از آثار استاد آقای علیرضا کاویان راد از اساتید گروه هنر و شاگرد استاد صادقی ضمن معرفی استاد به زندگینامه ایشان به شرح زیر پرداخت

علی اکبر صادقی در سال ۱۳۱۶ (۱۹۳۷) در محله پامنار تهران چشم به جهان گشود. در کودکی به نقاشی علاقمند شد و در دوران دبیرستان هنر خود را به طور جدی دنبال کرد. برای تحصیلات دانشگاهی، رشته هنر را انتخاب کرد و در سال ۱۳۳۷ (۱۹۵۸) وارد دانشکده هنرهای زیبای تهران شد. یک سال بعد نقاشی ویترای (نقاشی روی شیشه) را با خلاقیت و به سبک جدیدی کار کرد. آنچنان به هنر نقاشی علاقمند بود که به گرایش های مختلف این هنر هم سرک کشید و گرافیک تبلیغاتی، طراحی بسته بندی، پوستر فیلم و جلد کتاب نیز کار کرد.

علی اکبر صادقی جزو اولین هنرمندان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و یکی از بنیانگذاران فیلم های انیمیشن این موسسه بوده است. او در فاصله سال های ۱۳۵۰ تا ۱۳۵۶ (۱۹۷۱ تا ۱۹۷۷)، شش فیلم از جمله "گلباران"، "رخ"، "ملک خورشید" و "زال و سیمرغ" را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ساخت. این فیلم ها که هم در داخل ایران و هم در جشنواره های جهانی مورد اقبال بسیار واقع شدند و جوایز متعددی را نصیب وی کردند، نمونه های موفقی از انیمیشن ایرانی به حساب می آید.

صادقی یکی از موفق ترین نقاشان و هنرمندان ایرانی است که می گوید از کودکی با شنیدن داستان های شاهنامه از زبان راویان، به تصویر کردن داستان های شاهنامه علاقمند شده و این اشکال نمادین، اسطوره ای و افسانه ای برای همیشه بخشی از نقاشی های او شدند. شیوه کار او یک نوع سورئالیسم ایرانی است که بر پایه شیوه نقاشی سنتی و قهوه خانه ای بنا شده است. در بسیاری از کارهای اولیه صادقی، حضور یک یا چندین سلحشور با پوشش های جنگاوران ایران مشاهده می شود و برخی از این جنگاوران چهره خود صادقی را دارند.

دنیای آثار او دنیایی فیگوراتیو است که به نقاشی های مینیاتور قدیمی با اشکال مردمی تر هنر شباهت دارند.

علی اکبر صادقی در نقاشی های خاطره انگیز خود، سنت های غنی هنر فارسی را با شیوه سورئال نقاشی ترکیب می کند و با استفاده خارق العاده از رنگ و فرم، آثاری شگفت انگیز به وجود می آورد. او استاد قصه گوئی است و داستان های آثارش را از منابع متنوع زبان فارسی به ویژه داستان های حماسی برمی گیرد.



نمونه هایی از آثار استاد صادقی: نام تابلو سمت چپ؛ بازگویی و تابلو سمت راست: بازی

صادقی در ۶۰ سال گذشته به طور حرفه ای در زمینه های گوناگون هنری فعال بوده است و حجم آثار هنری اش قابل باور نیست. نکته مهم اینست که این هنرمند در طول زندگی خود، در کنار فراز و فرودهای روزگار و درونیات خود، فرصت خلق این همه اثر با این همه تنوع را داشته و کمیت و کیفیت، هیچ کدام نتوانسته بر دیگری غلبه کند.

برخی از دستاورد های هنری علی اکبر صادقی در سطح بین المللی عبارت است از: جایزه اول تصویرگران کتاب آسیا برای کتاب "عبادتی چون تفکر نیست"، جایزه اول جشنواره لایپزیک با عنوان زیباترین کتاب برای کتاب "پیروزی"، جایزه اول گرافیک برای بهترین تصویر گری کتاب سال تهران، شرکت در دوره ششم و هفتم جشنواره بین المللی فیلم های کودکان و نوجوانان در سمت داور، حضور در دهها نمایشگاه انفرادی و گروهی در داخل و خارج از کشور و چاپ چندین کتاب از مجموعه نوشته ها و نقاشی ها .

**علی اکبر صادقی در سال ۱۳۸۷ ( ۲۰۰۸ ) به عنوان چهره ماندگار ایران معرفی شد.**

علی اکبر صادقی یک نقاش نو کلاسیک روایت گراست؛ او در واقع کسی است که نقاشی کلاسیک ایران و جهان و به ویژه مینیاتور ایران را خیلی خوب می داند و تجربه کرده است . اما آنچه او را متفاوت می کند دید نو او به جهان ، ادبیات و اسطوره ها است . به عنوان مثال صادقی وقتی به مجالس جنگ و بزم و باغ های ایرانی، افسانه ها و اسطوره نگاه می کند ، همه چیز را نالستوار معرفی می کند و از آن نگاه همراه با روایت تاریخی و یا زیبایی شناسی خاص مینیاتورهای ایرانی ، خبری نیست .

نقاشی های صادقی به ویژه در آثار دوره نخست، هم از نظر مضمون و هم از نظر به کارگیری عناصر تصویری و رنگ، جلوه ای ایرانی داشتند که بین او و دیگر نقاشان سوررئالیست فاصله ای محسوس ایجاد می کرد و به دنیای نقاش، رنگ و بویی شخصی و متمایز می داد اما پس از آن و در دوره دوم صادقی به تدریج از این عناصر فاصله گرفت و کوشید که مرزهای نقاشی اش را از بوم به قاب هایی که این بوم ها را در خود گرفته بودند گسترش دهد. با این همه به نظر می رسد که مخاطبان علی اکبر صادقی، هنوز کارهای دوره اول او را بیشتر دوست می دارند و نام او را با این کارها و نقش ها به خاطر سپرده اند.

در اغلب آثار او فرهنگ عامیانه، اساطیر ایرانی، نقاشی قهوه خانه ای و سنت های تصویری ایرانی مثل پرده خوانی بازآفرینی شده اند. در اکثر آثار علی اکبر صادقی ، چهره های مردانی با کلاه خود و سپر دیده می شود که در بسیاری از آنها چهره خود نقاش به چشم می خورد؛ گویی که او تاریخ ایران را با نوعی خودنگاری ترکیب کرده است.

پس از سخنان ایشان استاد صادقی با دعوت مجری برنامه به روی سن حضور یافتند و سخنان خود را در مورد هنر اینگونه آغاز نمودند که ۵ هنرمند بر روی زندگی و هنر او تاثیر غیر قابل انکاری گذاشته اند: حکیم ابوالقاسم فردوسی با سروده حماسی اش شاهنامه که زبان فارسی را از نابودی نجات داده و دوباره زنده کره است.

نفر دوم مولاناست که ایده های بسیاری دارد و به او یاد داده که جهان بسیار زیباست و انسان باید در پی کشف زیبایی های نهفته آن برآید. اشعار مولانا گنجی است که می تواند به تمام انسان ها عشق و آزادی و زیبایی بدهد.

اما گابریل گارسیا مارکز و ایده های سورئالیستی که در کتاب "صد سال تنهایی" بیان می کند، هنرمند دیگری است که بر وی تاثیر گذاشته و مانند یک معلم به این هنرمند آموزش داده است.

دیگر هنرمندی که ایشان خود را متأثر از او می داند، عارف قزوینی است. او با موسیقی و اشعار آزادیخواهانه اش که بعدها بسیاری از او پیروی کردند، فرد مهمی در زندگی صادقی بوده است. صادقی می گوید: او آدم وطن دوستی بود، من هم ایران برایم خیلی عزیز است و وقتی که بخواهم قسم بخورم می گویم به خلیج همیشه فارس قسم .

و آخرین فرد سهراب سپهری، دوست و همدوره صادقی است که فرمودند خیلی از خاطرات زندگی اش را سهراب به شعر گفته است . به همین دلیل هر شعری که از او می خواند ، یک مقداری از گذشته در او زنده می شود . ایشان فرمودند تسلط من به اجرای نقاشی تابلوها و ارائه ای شایسته و فاخر، است. تسلطی توأم با هوشمندی. این هوش نقاشی چیزی است بیشتر و فراتر از جنس هوش و ضریب هوشی و قدرت مغز.

کارهایم متنوع و اعم از تصویرسازی کتاب، پرده سازی، نقاشی ( از قاب های بزرگ و پرفرآئف رنگ روغن و دیواری تا آبرنگ های کارت پستالی و آذین نگاری تخت و آینه )، حجم و چیدمان ، فیلم و انیمیشن، ادبیات و... که نشان از دغدغه های هنری و فکریم می دهد .

در ادامه ایشان از دانشجویان خواست سوالات خود را مطرح نمایند که جلسه تا پایان به پرسش و پاسخ بین استاد و دانشجویان گذشت .

در پایان سرکار خانم دکتر بسطامی معاونت پژوهشی دانشکده به نمایندگی از ریاست مجموعه ضمن ایراد سخنانی در راستای قدر شناسی و لزوم پاسداشت مقام اساتید بزرگ ایران زمین از این چهره ماندگار هنری با لوح تقدیر و هدیه قدر دانی نمودند . و در پایان عکسی به یادگار ثبت نمودند .

قابل ذکر است درحاشیه سمینار نمایشگاهی از کتاب های به روز و مناسب رشته گرافیک ،هنر و نقاشی برپا بود که مورد استقبال دانشجویان واقع گردید.

