

گزارش سمینار "فشن اوریکامی"

هفته پژوهش کرامی باد



معاونت پژوهش

با همکاری گروه طراحی پارچه و لباس برگزار می نماید

مکان تاریخ ساعت

آمفی تئاتر ۱۰-۱۲ دوشنبه فشن اوریکامی آقای میدرن

آمفی تئاتر ۱۰-۱۲ یکشنبه راهکار های پیشرفت و توسعه فایم و مشیدی



به مناسبت بزرگداشت هفته پژوهش ۱۳۹۸ ، سمینار "فشن اوریکامی" با تدریس جناب آقای "فرشاد حیدری" در روز دوشنبه ۹۸/۹/۴ از ساعت ۱۰ الی ۱۲ با برنامه ریزی معاونت پژوهش و فناوری سرکارخانم دکتر بسطامی و همکاری گروه طراحی پارچه و لباس در آمفی تئاتر فاز ۱ دانشکده فنی دکتر شریعتی برگزار گردید.

آقای فرشاد حیدری در این سمینار به تعریف و تاریخچه اوریکامی و منشا پیدایش آن ، چگونگی ورود اوریکامی به صنعت مد، سبک های مختلف اوریکامی در لباس ، معرفی طراحانی که پیرو این سبک هستند و روش طراحی و قالب بندی پرداختند.



اوریگامی روش ارائه‌ی اشکال است که عمدتاً با خم کردن ماده‌ی مورد استفاده (کاغذ) حاصل می‌شود. اصل لغت اوریگامی در زبان ژاپنی از "اورو" به معنی خم کردن و "کامی" به معنی کاغذ گرفته شده است.

در اینجا هدف خلق یک اثر هنری با استفاده از الگوهای هندسی و تازدن کاغذ است. هر نوع کارهنری با تا کردن کاغذ به اوریگامی منتسب است. در اوریگامی از تعدادی راه محدود برای تازدن کاغذ استفاده می‌شود اما وقتی که آنها را ترکیب کنیم به طرح‌هایی پیچیده می‌رسیم.

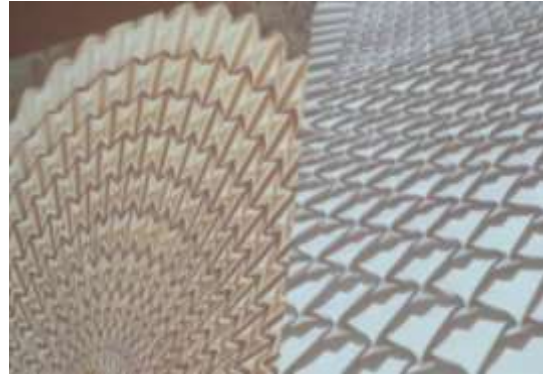
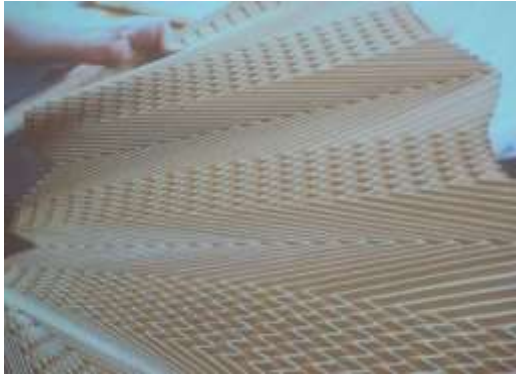
مبداء اوریگامی ژاپن است و این کشور آن را به بالاترین سطح یک هنر رسانده است.

اصول هنر اوریگامی، تا کردن و بریدن و شکل دادن در طراحی و دوخت لباس نیز اصل هستند، اینجاست که اوریگامی به طراحی لباس و فشن پیوند می‌خورد.

اجرای اوریگامی هنر زمان بری است و اغلب در ابعاد کوچک اجرا می‌شود.

ابزار کار کاغذ مقاوم برای قالب و پارچه‌هایی مناسب مانند ارگانزا و تافته است. کار بر روی کاغذ با شبکه بندی به صورت مربع یا مثلث انجام می‌شود. در طول و عرض به اندازه‌های یک سانتی شبکه بندی شده و سپس طراحی موتیف انجام می‌گردد و با تکرار تمام سطح شبکه تکمیل می‌شود و سپس از یک طرف شروع به تا کردن کاغذ از روی محل‌های تا می‌کنیم که هم رو وهم پشت طرح دو طرح جذاب خواهیم داشت.

اگر از کاغذ مقاوم تری استفاده کنیم قالبی خواهیم داشت که برای مدت‌ها قابل استفاده است.



پارچه بین دو قالب قرار گرفته و قالب از یک سمت تا میشود و با تکنیک های مختلف حرارت دهی و بخار به پارچه شکل می دهند.

طراحی برای برند مرسدس ، طراحی لباس الناز شاکردوست در جشن حافظ از نمونه طراحی های آقای حیدری هستند. ایشان چند نمونه از کارهای خود را با نمایش در سالن برای دانشجویان توضیح دادند.



سپس دانشجویان از آقای حیدری پرسش هایی را درمورد بازار کار و آموزش این هنر مطرح کردند که ایشان بازار ایران را به دلیل تازگی این هنر و انجام کارهای کوچک مانند خرج کار روی لباس ها ومانتو ها مناسب دانستند .

در پایان کارگاه استاد ارجمند آقای فرشاد حیدری از طرف سرکار خانم دکتر بسطامی، معاونت پژوهش و فناوری دانشکده فنی دکتر شریعتی و توسط سرکار خانم جعفری کیان مدیر گروه طراحی پارچه و لباس و سرکار خانم ترابیان، استاد راهنمای دانشجویان مورد تقدیر قرار گرفتند.

