

هفته پژوهش که اوریاد

پژوهش فناوری پشتیبان تولید

معاونت پژوهش و فناوری دانشکده شریعتی با همکاری گروه طراحی پارچه و لباس برگزار می کند.

" وینار برقع، هنر اقلیم و هویت بومی "



مدرس : آقای احسان میرحسینی

(مدرس دانشگاه های هرمزگان و آموزشگاه های هنری بندرعباس)

تاریخ برگزاری: سه شنبه ۹ آذرماه ۱۴۰۰

زمان : ساعت ۱۷ تا ۱۸:۳۰

لینک برگزاری: <http://vclass1.shariaty.ac.ir/aor>

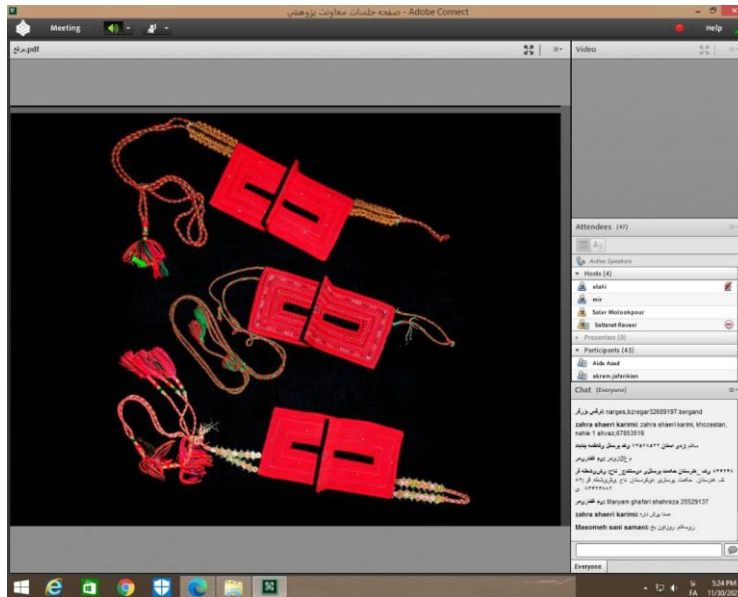


به مناسبت هفته پژوهش، معاونت پژوهش و فناوری دانشکده شریعتی با همکاری گروه طراحی پارچه و دوخت و پشتیبانی واحد فناوری و اطلاعات، ویناری با عنوان " برقع، هنر اقلیم و هویت بومی " در تاریخ ۹ آذرماه برگزار نمودند.

در این وینار استاد میرحسینی از مدرسین دانشگاهها و آموزشگاههای هنری استان هرمزگان به جغرافیای استان هرمزگان اشاره داشتند: مجاورت با دریا و داشتن راه تجارت آبی و ارتباط اقتصادی با سایر کشورها بخصوص کشورهای عربی، باعث تنوع فرهنگی در زمینه هنرهای دستی گردیده که یکی از این دستاوردهای ارزشمند "برقع" است. استفاده از برقع در قسمتهای شمالی استان هرمزگان کمتر و در قسمتهای جنوبی استان، حاشیهی خلیج فارس و دریای عمان بیشتر است.

برقع، در لغت نامه دهخدا، تکه پارچه ای است که زنان آن را به صورت خود می زنند (روبند) و منشا آن به افریقا می رسد که به دلیل شن بادها و گرمای شدید آفتاب در صحراها استفاده از آنها رایج شده است.

برقع ها به شکل چهارگوش بوده که رنگهای قرمز، سیاه و طلایی در آنها بیشتر به کار می رود. اجزای برقع شامل: بندبرقع که در همه انواع آن به یک اندازه است که از یک طرف کوتاه و از طرف دیگر آن بلندتر است) که با گره خاصی در پشت سر قرار می گیرد. حلقه برقع (قسمت طلایی بین بند برقع و خود برقع که با توجه به شرایط مالی افراد از جنس طلا و یا گلابتون می باشند) و پارچه برقع.



مهمترین انواع برقع بر اساس اقلیم مناطق: **برقع مینابی، بلوچی و قشمی** که بر اساس مواد و شیوه ی ساخت، آنها را به برقع های **نخی، شیشه ای و پارچه ای** باز، تقسیم می کنند. مهاجرت ها و ازدواج های صورت گرفته در مناطق مختلف، باعث تنوع در برقع ها و نیز اقلیم ها و اعتقادات هر منطقه باعث تفاوت در طراحی و فرم کلی برقع ها شده اند. از جمله این تفاوتها، بزرگی و کوچکی چشمی در برقع ها می باشد. چشمی های کوچکتر جهت محافظت، در مقابل شن بادهای زیاد و نور خورشید شدید، مربوط به مناطق صحرائشین است.

برقع ها با توجه به فرهنگ، به چهار گروه برقع دختران، برقع زنان متأهل، برقع در مراسم عروسی و عزاداری ها تقسیم می شوند. استاد از دلایل دیگر استفاده از برقع را، حجاب، زیبایی و زینت، ارتباط بصری، محافظت از پوست در مقابل تابش نور خورشید، ناشناس ماندن در شغل هایی چون دست فروشی و پيله وری، عنوان کردند. در ادامه، علاوه بر پخش ویدیویی در خصوص برقع، استاد به معرفی کتابی باعنوان "**برقع، هنر اقلیم و هویت بومی**" پرداختند و در آخر به پرسش های شرکت کنندگان پاسخ دادند.

